

ఆంధ్ర వాఙ్మయ పరిచయము

కో రా డ మ హా దే వ కా త్రి

స ర స్వ తీ ప్ర చు రణ ము

80 సింగరాచారి పీఠి, మద్రాసు - 5

1985

ANDHRA VANGMAYA PARICHAYAMU
(An Introduction to Telugu Literature
With best samples of Telugu Poetry)
By KORADA MAHADEVA SASTRI

© 1985, Author.

Cover design:
Sri BAPU

Price: Rs. 12

Published by
Saraswati Prachuranamu,
60, Singarachari Street,
Triplicane,
Madras - 600 005.

Printed by:
VEDAM VENKATARAYA SASTRY & BROS,
3 Mallikeswarar Koil South Lane,
Lingi Chetty Street,
MADRAS - 600 001

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రలు ఆంధ్రాంధ్రాలో ఇప్పటికి చాల వెలసినవి. పది పండెందు సంపుటల నుండి చిన్న పుస్తకాలవరకు ఎందరో వ్రాసినారు. విశ్వవిద్యాలయాల పరీక్షల కుద్దేశించి కొన్ని, నోట్సువంటివి కొన్ని, లైబ్రరీలనిమిత్తము కొన్ని, ఇవి విద్యార్థులకు గాని సామాన్య జిజ్ఞాసువులకు గాని తటాలున బోధపడునవి కావు. వాఙ్మయచరిత్ర, దేశచరిత్రలను సమన్వయించి, సూత్రప్రాయముగా క్రొత్తవారికి ప్రధానాంశాలను బోధించుచు, ఎరిగినవారికి పునః పరిశీలన ప్రాయముగా మనోవికాసము కలిగించుచు, పరీక్షలవారికి చివరి నిమిషములో ఒకమాటు జ్ఞాపికగా చూచుకొనుట కుపకరించుచు—సూక్ష్మములోమోక్ష—మన్నట్టి సులభరచన ఇంతవరకు లేదు. ప్రియ మిత్రులు డా॥ కోరాడ మహాదేవశాస్త్రిగారు అందరి అక్కరలను అనుభవపూర్వకముగా ఎరిగినవారు కాబట్టి, క్రొత్త వారికి పరిచయప్రాయంగా, లోతుపాతు లెరిగినవారికి హృదయ రంజక పునశ్చరణగా, సామాన్యులకు నవలవలె ఆహ్లాదకరముగా, అలవోకగా దీనిని వ్రాసినారు. దీనివలన పరిణతి పొందిత్య పరమోచ్చిరికి లక్షణము సౌలభ్యమే యని నిరూపితమగుచున్నది. విషయాలను సులువుపరచు నేర్పు అనుభవప్రాప్తము. ఈ సమగ్ర, సంగ్రహ సమర్థ రచన వారుద్దేశించినట్లు, బహుళార్థ సాధక మగుగాక యని నా ఆశంస.

ఇది మూడు భాగములుగా విభక్తము. మొదటి భాగము నందు యుగలక్షణ నిరూపణము, ఆ యా కవుల రచనలు, సంప్రదాయాలు చెప్పబడినవి. రెండవదానిలో ప్రసిద్ధ పద్యాలు కూర్చబడినవి. మూడవదానిలో ఆ యా కాలపు రాజులు, వాఙ్మయ పోషకులు, రాజకీయ వాతావరణము మున్నగు చారిత్రక సమన్వయము చేయబడినది.

కాశ్రి మనుమడు
వేదము వేంకటరాయకాశ్రి

మ న వి

ఈ ప్రసిద్ధ పద్య సంకలనం తెలుగు భాషా వాఙ్మయాల సంగ్రహ పరిచయం, ఇది చిన్న తరగతుల బాలబాలికలకోసం ఉద్దేశించింది.

పిల్లలకు పద్యం భావయుక్తంగానూ, శ్రావ్యంగానూ చదవడం చిన్నతనంలోనే అలవాటు చేయాలి మంచి పద్యాలు కంఠస్థమై మననమైతే భాషమీద అధికారం, సాహిత్యంలో అభిరుచి ఏర్పడతాయి. బాల్యంలోనే మంచి అభిరుచులు ఏర్పడినవారు పెద్దవాళ్ళయిన తరవాత గంగవేల్చులెత్తించే వ్యామోహాలకు లోనుకాకుండా ఉంటారు. రసానందం వారి కొక ఉదాత్తమైన జీవన వైఖరినీ, అపూర్వమైన మానసిక సంస్కారాన్నీ కలుగజేస్తుంది. ఇట్టి ప్రయోజనాన్ని సాధించే దృష్టితోచేసిన ఒక ప్రయత్నం ఇది.

దీనిని ప్రోత్సహించిన మాన్యమిత్రులు సుప్రసిద్ధ చారిత్రక వాఙ్మయ విమర్శకులు శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారికీ, ముఖచిత్రానికి రూపకల్పన చేసిన కళాతపస్వి శ్రీ బాపు గారికీ కృతజ్ఞతలు. ముద్రణలో సహకరించినవా రందరికీ నా ధన్యవాదాలు.

ఈ పుస్తకం ఉద్దేశాన్ని సఫలం చేయవలసిందిగా ఉపాధ్యాయులకూ, విద్యార్థులకూ నా మనవి!

మద్రాసు
10-7-1985. }

కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి

తల్లీ! నిన్నుఁ దలంచి పుస్తకము చేతం బూనితిన్, నీవు నా
 యుల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో
 భిల్లం బల్కుము నాదు వాక్కునను సంప్రీతిన్ జగన్మోహిని!
 పుల్లాజ్జాక్షీ! సరస్వతీ! భగవతీ! పూర్ణేందు బింబాననా !

*

యా కుండేందు తుషారహార భవళా, యా శుభ్రవస్త్రావృతా
 యా వీణా వర దండ మండిత కరా, యా శ్వేత పద్మాసనా
 యా బ్రహ్మచ్యుత శంకర ప్రభృతిభి ద్వేవై స్సదా పూజితా
 సా మాం పాతు సరస్వతీ భగవతీ నిశ్శేషజాడ్యాపహా.

(మల్లెత్తువ్వలాగ, చంద్రుడులాగ, మంచులాగ తెల్లనిదీ, తెల్లని వస్త్రాలు
 ధరించి ఉండేదీ, చేతిలో ఎప్పుడూ వీణతో కనిపించేదీ, తెల్లని పద్మంమీద
 తీసేసుకొని ఉండేదీ, బ్రహ్మ, విష్ణులు, శివుడు మొదలైన దేవతల మొక్కులు
 రత్యం అందుకుంటూ ఉండేదీ, సర్వకలుషాలనూ హరించేదీ అయిన భగవతి
 సరస్వతి నన్ను సదా కాపాడుగాక!).

ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిచయము

1. ఆంధ్రభాషావాఙ్మయములు - ప్రారంభదశ

ఇప్పటికి సుమారు మూడువేల సంవత్సరములకు పూర్వం ఉత్తర హిందూ దేశంనుండి ఆర్యసంతతివారైన ఆంధ్రులు దక్షిణాపధానికి వలసవచ్చి దేశీయులైన తెలుగువారితో కలిసిపోగా, ఆంధ్ర - తెలుగుజాతి ఏర్పడింది. జాతినానుమలనుబట్టి దేశభాషలకును ఆంధ్రము, తెలుగు అనే పేర్లు కలిగాయి

మౌర్యసామ్రాజ్య పతనానంతరం ఆంధ్రకాతవాహనులు నాలుగున్నర శతాబ్దాలు (క్రీ. పూ. 225 - క్రీ. శ. 225) దక్షిణాపధాన్ని పాలించారు

పైనుంచివచ్చిన ఆంధ్రుల మాతృభాష ప్రాకృతం. దేశీయులభాష తెలుగు. ఆంధ్రులు తెలుగుదేశం వచ్చినతర్వాత కొంతకాలానికి ప్రాకృతం తెలుగుభాషలో లీనమయిపోయింది

క్రీ. పూ. 3 శతాబ్దంనుంచి క్రీ. శ. 3 శతాబ్దంవరకు మనకు లభించిన కాసనాలు ప్రాకృతంలోను, 4 వ శతాబ్దిలో ప్రాకృత సంస్కృతంలోను, 5 - 6 శతాబ్దిలలో సంస్కృతంలోను వున్నాయి. 7 వ శతాబ్దినుంచి తెలుగు కాసనాలు కనబడుతున్నాయి. 7 - 10 శతాబ్దిలలో మనకు లభించిన తెలుగుభాష అంతా కాసనస్థము. అప్పటి గ్రంథాలేవీ వారకలేదు

లభించిన మొదటికావ్యం నన్నయ ఆంధ్రమహాభారతం (11 శతా) కనుక నన్నయను ఆదికవి అనీ, ఆంధ్రమహాభారతాన్ని ఆదికావ్యమనీ వ్యవహరిస్తారు.

తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, ఇంకా మరికొన్ని భాషలు ద్రావిడ భాషాకుటుంబానికి చెందినవి. అంటే ఈ భాషలన్నీ ఒక మూలభాషనుండి ఏర్పడినవని అర్థం. క్రీస్తుపూర్వం 3000 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో ఈ ప్రాచీన ద్రావిడభాష ద్రావిడభాషా జనులచేత వ్యవహరింపబడి ఉంటుందనీ, వీరి ఆదిమనివాసం మధ్యధరా

సముద్ర ప్రాంతమనీ, అక్కడినుండి చిరు ఇరాక్, ఇరాన్, అఫ్ఘనిస్తాన్ దేశముల మీదుగా హిందూదేశానికి వలసవచ్చారని, తెలుగుభాష క్రీస్తుపూర్వం 6 వ శతాబ్దానికి తమిళ ఉన్నతములతో విడిపోయి స్వతంత్రభాషగా రూపొందినదని భాషావేత్తల అభిప్రాయం. మన ప్రాచీనులు తలచినట్లు తెలుగు సంస్కృతజన్యం కాదు.

క్రీస్తుశకారంభ కాలంనుండి ప్రాకృత సంస్కృత శాసనాల్లో లభించిన తెలుగు పదాలనుబట్టి అప్పటి తెలుగుభాషా స్వరూపాన్ని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు ఊహించ గలుగు తున్నారు.

ఇట్లు తెలుగుభాషకు సుమారు రెండువేల సంవత్సరాల చరిత్ర, తెలుగు వాఙ్మయానికి వెయ్యి సంవత్సరాల చరిత్ర ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

2. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర - యుగలక్షణములు

ప్రాజ్ఞన్నయయుగము

(క్రీస్తుశకారంభ కాలంనుండి 1000 వరకు)

తెలుగుభాష వాక్యరూపంలో 7 వ శతాబ్దంనుంచి కనబడుతున్నది. పద్య శాసనాల్లోను కొన్ని గద్యశాసనాల్లోను ప్రయోగించబడిన కావ్యకైలి నాటి సాహిత్య రచనా వ్యాసంగానికి నిదర్శనం.

శాసనాల్లో నన్నయ శిష్టకవితాభాషను పోలినభాష కానవచ్చినా అప్పటి పండిత కవులద్వారా ఆభాషలో ఉత్తమగ్రంథా లేవీ బయలుదేరిన బ్లగవదదు దేశికపు లా కాలంలో పాడిన పాటలు జనుల ముఖప్థమై ఉండినవి. ఈ దేశికవితాప్రవాహం అప్పటినుండి మూలమూలాలబడి, ఎట్లో ముందుకు నెట్టుకుంటూ, మధ్యకాలంలో అంతరిస్తూ, ఎరల బైటపడుతూ ఆధునిక యుగంవరకు వచ్చింది. దీని స్వరూప చ్ఛాయలు ఇప్పటి తుమ్మెదపదాలు, కుచ్చెలకథ, బొబ్బిలిపాట, ప్రీలపాటలు మొదలైన వాటిలో చూడవచ్చు.

కవిత్రియయుగము (1000 - 1350)

నన్నయ ఆంధ్రకావ్యపదమును తీర్చిదిద్దినాడు. ఈ యుగంలో కవులు భారత రామాయణ పురాణాలను అనువదించారు. అనువాదములైనా ఇవి రసవంతములైన

స్వతంత్రకావ్యాలు, మతధార్మికగ్రంథాలు తెనిగించడంలో ధర్మోపదేశం వారి ప్రధానాశయం.

తిక్కనకు ముందూ వెనుకూ వున్న శివకవులు - మల్లికార్జునసండిత పాల్కురికి సోమనలు - దేశీమార్గము నాదరించి స్వతంత్రకావ్యాలు రచించారు. శైవమతప్రచారం వారి ప్రధానోద్దేశం. 'సకలావయవంబులం బరిహర్ణంబైన' ప్రౌఢప్రబంధము - నన్నిచోడుని కుమారసంభవము ఈ యుగం లోనిది.

1200 నాటికి కవులు మహాకావ్యరచన మాని చిన్నచిన్న కావ్యాలు చేపట్టారు. కేతన మంచనల కథాకావ్యము లిట్టివి. మంచన కేయూరబాహు చరిత్ర తెలుగులో వెలిసిన మొదటి లౌకిక కావ్యం.

(శ్రీ)నాథయుగము (1350 - 1500)

కవిత్రయ యుగానంతరం వెలిసిన మహాకావ్యం భాగవతం (1450) ఒక్కటే. తక్కినవన్నీ లఘుకావ్యాలు. వాఙ్మయ స్థానాలు పెరిగాయి; కవులు అధికమయినారు.

ఈకాలపు రచనలు వెనుకటియుగంలోవలె అనువాదాలేకాని కవులలో తమ వర్ణనాచాతుర్యమును కవితాశక్తిని ప్రదర్శించాలనే ఆబిలాష పెరిగింది. అననరమైన చోట్ల కథాంశములను మార్చి శృంగారరసానికి ప్రాధాన్యం కల్పించారు. శ్రీనాథుడు ఈ యుగానికి ప్రతినిధి. అతని శృంగారనైషధం ఈ యుగలక్షణం ప్రస్ఫుటంగా కనబడే రచన. ఇది శ్రీహర్షుని నైషధానికి స్వతంత్రాన్వతంత్రానువాదం.

పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుడు శ్రీనాథుణ్ణి ఒకమెట్టు దాటి శృంగారకాకుంఠలంలో ప్రబంధ ప్రక్రియకు మార్గం చూపాడు

కృష్ణదేవ రాయలయుగము (1500 - 1600)

వెనుకటియుగంలోని స్వతంత్రాన్వతంత్ర కావ్యానువాదం స్వతంత్రరచనమైన ప్రబంధానికి దారితీసింది.

కావ్య సామాన్యమైన ప్రబంధము క్రమంగా కొన్ని రచనా సంప్రదాయములతో కూడినదై రాయలయుగంలో ఒక ప్రత్యేక కావ్య ప్రక్రియగా పరిణమించింది. పురాణ కథ లేక కల్పితకథతో కూడిన ఇతివృత్తము, స్వకపోల కల్పనలు, నవ్వైక్యము, శృంగారరస ప్రాధాన్యము, అష్టాదశ వర్ణనలు, అలంకారిక రచన, ఆంధ్రదేశీయతా

ముద్ర, సమకాలీన జీవిత స్రవణలనము — ఇవి 'ప్రబంధము' యొక్క ప్రధాన లక్షణాలు.

కృష్ణరాయలు ఈ యుగానికి ప్రతినిధి పెద్దన మనుచరిత్ర సర్వాంగ సుందరమైన ప్రథమ ప్రబంధము. ఈ ప్రక్రియలో పరాకాష్ఠ నందినది రామరాజభూషణుని పసుచరిత్ర.

నాయక రాజు యుగము (1600 - 1800)

తమిళదేశంలో తంజావూరు, మధుర, మొదలైన సంస్థానాల్లో నాయకరాజులు విజయనగర సాహిత్య సంప్రదాయాలను కొనసాగించారు. రాజులు స్వయంగా కవులై తమ ఆస్థానాల్లో కవిపండితులను కళలను పోషించారు.

పరభాషాప్రాంతంలో నివసించేజనుల అవసరాలకు, ప్రభువుల చిత్తవృత్తికి అనుగుణంగా దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయం కొన్ని విశిష్ట లక్షణాలను సంతరించుకొన్నది: ఉత్తరాంధ్ర ప్రబంధములవలె వర్ణనాప్రధానములుకాక కథాప్రధానములైన కావ్యములు, గేయకవితకు పద్యకవితలో సమానమైన గౌరవము, దేశీయ ప్రదర్శనానుకూలమయిన యక్షగాన రచన, మోహశృంగారకావ్య రచనలు, భారత భాగవత రామాయణాదులకు పదనానువాదములు, కావ్యభాషా సారశ్యము, వ్యావహారికభాషా ప్రయోగము మొదలైనవి ఆ లక్షణాలు.

ఆంధ్రభాష సహజ మాధుర్యమంతా దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయంలో కనిపిస్తుంది.

తంజావూరు కవులు పద్యకావ్యాలూ యక్షగానాలూ రచించారు. మధుర రాజ్యంలో కవులు శృంగార ప్రబంధాలూ పదన రచనలూ చేశారు.

ఈ యుగంలో ఉత్తరాంధ్రదేశమున క్షీణయుగ లక్షణములు పొడసూపినవి.

సంధియుగము (1800 - 1900)

సామ్రాజ్యాలు గతించి చిల్లర ప్రభువులు రాజులయ్యారు. కవులూ విస్తృతములైనారు. పాండిత్య ప్రకటనమే గుణంగా పరిగణింపబడి, పిల్లవసుచరిత్రలు నిరోష్ఠ్య నిర్వచనాది రచనలు బయలుదేరాయి వర్ణనలు గతానుగతికాలు పురవర్ణనలో పౌధాగ్రాలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్నాయని ఒక కవి వర్ణిస్తే ఆకాశాన్ని దూకుకొని పోతున్నాయని మరొక కవి వర్ణిస్తాడు.

మరొకపైపు ఈ శతాబ్దంలో పాశ్చాత్య ప్రభావం అధికమవుతూవచ్చి విద్యాధి కులలో భావసంఘర్షణం కలిగింది. సంఘమత సంస్కరణోద్యమాలు, ముద్రణా యంత్రము, పత్రికారచనము, విద్యావ్యాప్తి మొదలైన కారణములవలన ప్రజలలో ఒక నూతన చైతన్యం బయలుదేరింది. బ్రౌను, తదితర పాశ్చాత్య పండితులు ఆంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధికి విశేషమైన కృషిచేశారు.

ఇండో యూరోపియన్ భాషాద్యయనంవలన తెలియవచ్చిన భాషాశాస్త్ర నూత్రములను మన దేశభాషలకు అన్వయింపజేసి కాలెక్టర్ మొదలైన పండితులు నూతన భాషాసిద్ధాంతాలను నెలకొల్పారు. తెలుగు సంస్కృత జన్యం కాదని నిరూపింపబడింది

ఈ యుగంలో ముఖ్యంగా గమనింపవలసినది — వచన రచనకు ప్రాధాన్యము, శైలిలో సారశ్యము ఏర్పడటం.

ఆధునిక యుగము (1900 -)

పాశ్చాత్యుల సంస్కరణమువలన, ఆంగ్లవాఙ్మయపరనమువలన బయలుదేరిన నూతన ఆదర్శాలు వాఙ్మయంలో నూతన ఆదర్శాలకు కారణమయాయి. క్రొత్తక్రొత్త వాఙ్మయ ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చాయి వ్యావహారికభాష ప్రజాదరం పొందింది

‘ప్రాచీన కవిత్వమునకు భరతవాక్యము, ఆధునిక కవిత్వమునకు నాంది’ పలికినవారు తిరుపతి వేంకటకవులు.

2 శృంగారరసనిర్వహణ

1. కవిత్రయయుగంలో — శృంగారరసం ఉపాత్తంగా పోషింపబడింది.
2. శ్రీనాథయుగంలో — శృంగార రసోదాత్తత తగ్గింది.
3. కృష్ణరాయలయుగంలో — శృంగారం విచ్ఛలవిడిగా వర్ణింపబడింది. అయినా ఇది వివాహానికి విరుద్ధమయిన శృంగారం కాదు.
4. నాయకరాజులయుగంలో — మోహశృంగారకావ్యాల్లో నీతిభాష్యమైన పరకీయ శృంగారము, కామలీల విశృంఖలంగా వర్ణింపబడింది.
5. సందియుగంలో — శృంగార పర్జనలో వెనుకటి ధోరణి మారింది.

6. ఆధునికయుగంలో— ప్రజల అభిరుదులు మారడంలో దాని కనుగుణంగా కవులు 'అమలిన శృంగారము' ను చిత్రించడం మొదలుపెట్టారు.

7. కవిత్వయయుగము

ఆంధ్రమహాభారతము

నన్నయ (1050) రాజరాజనరేంద్రుని ప్రోత్సాహంతో ఆదినభావరూఢి, అరణ్యపర్వంలో కొంతభాగము రచించినతర్వాత ఏ కారణంచేతనో ఆ రచన మధ్యలో ఆగిపోయింది.

తిక్కన (1250) విరాటపర్వం మొదలుకొని స్వర్గారోహణపర్వం వరకు - 15 పర్వాలు తుదిముట్ట రచించాడు తాను హరిహరనాధునికి అంకితంగా చెప్పడంచేత కాబోలు నరాంకితమైన అరణ్యపర్వ భాగాన్ని తెనిగించలేదు.

ఎర్రన (1350) అరణ్యపర్వశేషాన్ని నన్నయపేర పూరించి భారతానికి అనుబంధ గ్రంథమైన హరివంశమును కూడా తెనిగించాడు.

ఇట్లు భారతరచన పూర్తికావడానికి రెండున్నర శతాబ్దాలు పట్టింది. లక్ష శ్లోకములకు పైబడిఉన్న సంస్కృత భారతం తెలుగులో నగానికి సంగ్రహింపబడింది. నన్నయ భారతభాగం - గద్య పద్య సంఖ్య 10,080, ఎర్రన భారత భాగం 3,812 తిక్కన భారత భాగం 33,000. మొత్తం 47,502.

కవిత్వయ భారతం సర్వజనులకు స్తుతిపాత్ర మయింది. భారతమును లక్ష్యంగా చేసుకొని లాక్షణికులు కావ్యభాషకు లక్షణం చెప్పారు.

ఆంధ్రరామాయణాలు

13 వ శతాబ్దంలో రెండు విపుల రామాయణాలు వచ్చాయి. 1. రంగనాథ రామాయణం - ద్వీపద. గోన బుద్ధారెడ్డి కర్త అతని కొడుకులు ఉత్తర రామాయణం రచించారు. ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులో ఉండాలని ద్వీపద భండస్సులో సులభమైన శైలిలో రచింపబడింది. 2. భాస్కర రామాయణం - చంపువు. హుళక్కి భాస్కరుడు, అతని శిష్యులు ముగ్గురు కలిపి చేసిన సమిష్టి రచన ఇది. శీఘ్రకాలంలో ముగించాలనే ఉద్దేశంతో ఇట్లు పలువురు పూనుకున్నట్లు తోస్తుంది. తక్కినవి

సంగ్రహ రామాయణాలు. వీటిలో మొదటిది తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణం. మధ్యయుగంలోని రామాయణాలు : అన్నమయ్య (15 శతా), అయ్యలరాజు రామ భద్రుడు (16 శతా), మొల్ల (16 శతా), శాకల్య మల్లికార్జునభట్టు (17 శతా, కంకంటి పాపరాజు (17 శతా. ఉత్తరరామాయణం) మొదలగువారి కృతులు. మొల్ల రామాయణం దేశంలో బహుళ ప్రచారం గాంచింది. 18 వ శతాబ్దంనుంచి రామాయణాలు తామరతంపరగా వచ్చాయి 'రాఘవేశ్వరు ఛారిత్ర మెంద రెన్నివిధముల్ కీర్తించినన్ గ్రాలవే' ఆధునికయుగంలో రామాయణాలు : గోపీనాథకవి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, జనమంచి శేషాద్రిశర్మ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (రామాయణ కల్పవృక్షం) మొదలైనవారివి.

ఆంధ్రమహాభాగవతము

చాళుక్యయుగంలో భారతము, కాకతీయయుగంలో రామాయణము, వెలమల పోషణలో భాగవతము తెలుగులోనికి వచ్చాయి

భాగవతం పోతనచేతిలో పడటం అతని పూర్వజన్మ సుకృతమేకాదు, ఆంధ్రుల భాగ్యవిశేషం కూడాను. ఏమంటే భాగవత రచనకు భక్తపోతనకు గల అధికారము మరొకరికి లేదు.

భాగవతంవలె సర్వజనానురంజకమైన కావ్యం తెలుగువాఙ్మయంలో మరొకటి లేదు.

దేశకాల వైపరీత్యంవలన భాగవతంలో కొంతభాగం ఉత్పన్నముకాగా దానిని తరువాతి కవులు కొందరు పూరించారు. షష్ఠ ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధాలు అన్య కవికృతములు.

కారణం ఏమైనా భారత రామాయణ భాగవత మహాకావ్యాలు తెలుగులో బహుకర్తృకతకు పాల్పడడం విచిత్రమైన సన్నివేశం. ఈ మూడూ తెలుగువారికి పవిత్రమైన పారాయణ గ్రంథాలు.

శుకమహాముని శాపగ్రస్తుడైన పరీక్షిన్నహారాజుకు ఏడుదినములలో భాగవతం వినిపించి ముక్తికలుగజేశాడు. దీనినిబట్టి భాగవత సప్తాహం జరపడం మనవారిలో ఒక సంప్రదాయంగా ఏర్పడింది. సంస్కృత భాగవతాన్ని సప్తాహములలో సంపూర్ణంగా పారాయణ చేయడం పుణ్యకార్యంగా మనవారు భావిస్తారు. ఇట్లే

భారతంలో విరాటపర్వము రామాయణంలో సుందరకాండ పాదాయణ చేయడం శుభప్రదమని హిందువుల విశ్వాసం

భారతంలో 18 పర్వాలు, రామాయణ 6 + 1 కాండలు, భాగవతం 12 స్కంధాలు వున్నాయి

కథాకావ్యం

ఇది మతపౌరాణిక సంబంధంలేనిది, సీతబోధకము. దీనిలో సాధారణంగా అద్భుత కల్పనలు అలౌకిక నన్నిపేళాలు వుంటాయి కొన్ని కథాకావ్యాలు :

దశకుమారచరిత్ర - 13 శతా శతా కేతన, పదిమంది రాజకుమారుల సాహస చర్యలు, ప్రేమకృతాంతములు ఇందు వర్ణితములు. దండి గద్య రచన కిది కావ్యానువాదము.

కేయూరబాహుచరిత్ర - 13 శతా. మంచన. సీతబోధకములైన కథ లిందు గలవు. రాజశేఖర కవియొక్క విద్దసాలభంజిక నాటిక కిది కావ్యానువాదము.

విక్రమార్కచరిత్ర - 15 శతా. జక్కన. విక్రమార్కుని సాహస కార్యాలు వర్ణించ బడ్డాయి

సింహాసనద్వాత్రింశిక - 15 శతా. కొరవి గోపరాజు. భోజునికి విక్రమార్కుని సింహాసనంమీది సాలభంజికలు చెప్పిన 32 కథల సంపుటి.

పంచతంత్రము - 15 శతా. దూబగుంట నారాయణకవి, తరువాత బైచరాజు వెంకట నాధుడు దీనిని అనువదించారు. ఇందులో పశుపక్ష్యదులు పాత్రలు. ఈ కథలు జగత్ ప్రసిద్ధమైనవి.

శుకనస్తతి - 18 శతా. పాలకావేరి కదిరీపతి, స్త్రీ పురుషుల చిత్తవృత్తులను తెలిపే కథ లివి

హంసవింశతి - 18 శతా అయ్యలరాజు నారాయణకవి. హంసచెప్పిన 20 కథలు, శుకనస్తతి కథలవంటివి.

పురాణం

కవిత్రయ యుగంలో పురాణానువాదం ప్రారంభమయింది. మారన మార్కం డేయ పురాణం ఈ అనువాదకాలంలో మొదటి గ్రంథం.

క విత్రయయుగము

పురాణం ఐతిహ్యంద్వారా వేదధర్మాలను బోధిస్తుంది. ఇందులో సృష్టిక్రమము, పూర్వరాజుల వంశచరిత్ర, అవతార కథలు, జ్యేష్ఠమాహాత్మ్య కథలు మొదలైనవి వుంటాయి. తెలుగులో జ్యేష్ఠమాహాత్మ్య గ్రంథాలకు పురాణకథలే ఆదారం.

పురాణాల్లో భాగవతం ప్రధానమైనది ఇది భక్తిరసపు ముద్ద. ఇతర పురాణాల వలె భాగవతం చాందసధోరణిలో లేక రసవంతములైన కథలతో ఒప్పి ఉన్నది. హరివంశపురాణం కూడా అవతార కథలనే చెబుతుంది కాని భాగవతంలోని భక్తిభావన ఇందులో లేదు.

ఎర్రన హరివంశ రచనను మించవలెననే ఉద్దేశంతో నాచన సోమన ఉత్తర భాగంలోని రసవంతమైన కథలను గ్రహించి 'నవీనగుణ'ములతో ఉత్తర హరివంశం రచించాడు. పురాణేతివృత్తమును ప్రబంధీకరించేపద్ధతి ఇతనితో ప్రారంభమయింది.

పురాణం ధర్మాన్ని బోధిస్తుంది. చెదపురుగులు పుట్ట పెట్టినట్లుగా మానవుడు మెల్లమెల్లగా ధర్మాన్ని సంగ్రహించాలి. మనిషి మరణించిన తర్వాత భార్య పుత్రాదు లెవ్వరూ తనవెంటరాదు, ధర్మం ఒక్కటే తన్ను అనుసరిస్తుంది. కనుక ప్రతిఒక్కరు ధర్మం ఆచరించాలి.

ధర్మమనేది సంస్కార రూపంలో జీవుణ్ణి అంటిపెట్టుకొని వుంటుంది. సంస్కార తారతమ్యములను బట్టి మరుజన్మలో ఉదాత్త మానవజన్మ కాని క్రిమి కీటకాది జన్మకాని కలుగుతుంది. పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల ఇప్పటి శరీరం లభించి నట్లే ఈ జన్మలో చేసిన కర్మఫలం భవిష్యత్తు లభిస్తుంది. జీవితంలో ఏదీ నిర్ణేతు కంగా జరగదు. ఇదే కర్మపిద్ధాంతం.

పురాణానువాదాలు - కొన్ని :

మార్కండేయపురాణం - 18 శతా. మారవ.

పద్మపురాణోత్తరఖండం - 14 శతా. మదికి సింగన.

హరివంశం, నృసింహపురాణం - 14 శతా. ఎర్రన.

ఉత్తరహరివంశం - 14 శతా. నాచన సోమన.

విష్ణుపురాణం - 14 శతా. వెన్నెలకంటి సూరవ.

వరాహపురాణం - 15 శతా. నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ.

భాగవతం - 15 శతా పోతన.

వరాహపురాణం, ఉత్తర నృసింహపురాణం - 15 శతా. హరిభట్టు.

మారన తిక్కర శిష్యుడు నాచనసోముడు తిక్కన పరోక్ష శిష్యుడు. ఇతడు కొన్నిచోట్ల కవిత్వంలో కవిత్వయమును కూడా మించివాడని 'అలికంబున నక్షిని డాచిన సర్వజ్ఞ' ధని స్తుతింపబడ్డాడు. నన్నిచోడ నాచనసోమనలు ప్రబంధ వర్ణనలకు మార్గదర్శకులు.

పద్మపురాణోత్తరఖండంలో మాఘమాహాత్యమును గురించిన కథలు అనేకం వున్నాయి.

వరాహపురాణం తుళున నరవనాయకునికి అర్పితము. ఇతని తుమారుడే కృష్ణదేవరాయలు. జంట కవులలో నొకడైన ఘంట సింగయ మేనల్లుడు నంది తిమ్మన. కనుక అతనికి చిన్నతనంలో చంద్రగిరి నివాసము, కృష్ణరాయలతో సాన్నిహిత్యమును సంభవమే.

ఆముక్తమాల్యదలోని ఖండిక్య కేదర్వజ సంవాదం విష్ణుపురాణంలోనిది.

బసవపురాణం - బసవేశ్వరుని పురాణ పురుషునిగా భావించి పాల్కురికి సోమన బసవపురాణం చెప్పాడు.

శివకవులు

శంకరుని ఆద్యైతమతమును ఖండించి రామానుజాచార్యులు (11 శతా.) వైష్ణవమతాన్ని, శివుడే పరదైవమని బసవేశ్వరుడు (12 శతా.) వీరశైవమతాన్ని ప్రవర్తింప జేశారు. వీ రిద్దరు వర్ణభేదాలను నిరసించి భక్తి ప్రాధాన్యాన్ని బోధించారు. తెలుగువారికి మొదటినుండి ఆద్యైతమే బాగా ఒంటబట్టింది. అయినా మతప్రచారకుల వలన రాజాదిరం వలన కొంతవరకు ఈ మతాలు ఆంధ్రదేశంలో వ్యాపించాయి.

వీరశైవ మతవ్యాప్తికి తన రచనలద్వారా తోడ్పడి గురుభూజనందిన మహా నీయులు పండితత్రయ మనబడినవారు. శ్రీపతి పండితుడు, శివలెంక మంచన, మల్లి కార్జున పండితారాధ్యుడు పండితారాధ్యుడు శివతత్త్వసారమనే శైవమత ప్రతిపాదక గ్రంథకర్త పాల్కురికి సోమన కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని (1298.1328) సమకాలికుడు.

ఇతడు భక్తుల కథలను, పీఠతైవ మతగురువుల చరిత్రలను ఇతివృత్తంగా గ్రహించి నన్నయాదులవలె సంస్కృత భూయిష్టమైన భాషలోగాక ప్రజావ్యవహారానికి సన్నిహితమైన జానుతెలుగులో ద్వీపద ఛందిస్తులో బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలను, ఇంకా అనేకమైన మతగ్రంథాలను, స్తుతికావ్యాలను రచించాడు.

సోమన రచనలలో—అక్షరాంకగద్య, బసవోదాహరణము, వృషాదిసశతకము భగవదారాధనా పరములైన స్తుతికావ్యాలు. పద్యపాదంలో మొదటి అక్షరాలను అకారాదిక్రమమున కూర్చటం అక్షరాంక గద్య. నప్తవిధ విభిక్తులు పరసగా వచ్చేటట్లు కూర్చటం ఉదాహరణ. మకుటనియమంతో వంద పద్యములు చెప్పటం శతకం.

చంపువు - ద్వీపద

చంపూ కావ్యంలో భిన్నవృత్తాలు వాడతారు. ద్వీపద ఏకవృత్త రచన

పద్యకావ్యంకంటె ద్వీపద పాడుకోడానికి అనుకూలంగా వుంటుంది. సోమన శ్రీనాథుల రచనల వలన ద్వీపదకు శిష్టవాఙ్మయంలో స్థానం లభించింది. కావి ద్వీపద అన్నా పదకవిత అన్నా పండితులకు చిన్న చూపే.

ఉదాహరణ కావ్యం

ఉదాహరణ : ఇది మన వాఙ్మయానికి ప్రత్యేకమైన రచనా ప్రక్రియ, లఘురృతి. ప్రాచీనకాలంలో పది పన్నెండుకంటె ఎక్కువ లేవు. వీటిలో ప్రధానమైనవి

బసవోదాహరణం - 13 - 14 శతా. పాల్కురికి సోమన:

త్రిపురాంతకోదాహరణం - 14 శతా రావిపాటి తిప్పన్న.

వేంకటేశోదాహరణం - 15 శతా. తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు.

కృష్ణోదాహరణం - 17 శతా అప్పకవి.

శతకం

శతకం దైవస్తుతి పరమైన కావ్యం. శృంగార వేదాంత నీతి హాస్య నిషయక శతకాలూ వున్నాయి. శతకానికి తెలుగులో మకుటం ప్రధానం. శతకంలో 100, 108 లేక 118 పద్యాలు వుంటాయి, కావి సఃఖ్యానియమం అంత ప్రధానంకాదు. సంస్కృతంలో శతకం వంద శ్లోకాలకు మించి వుండవు. మకుటంలేదు."

శతక వాఙ్మయం తెలుగులో బాగా అభివృద్ధి చెందింది.

పసిద్ధమైన శతకాలు కొన్ని

నర్వేశ్వరశతకం - 13 శతా. యథావాక్కుల అన్నయయ్య.

వృషాధిపశతకం - 13 - 14 శతా. పాల్కురికి సోమన.

సుమతీశతకం - 13 - 14 శతా. బద్దెన.

(ఒంటిమిట్ట) రఘువీరశతకం - 16 శతా. అయ్యలరాజు తిప్పన.

కాళహస్తీశ్వరశతకం - 16 శతా. దూర్జటి

భాస్కరశతకం - 16 శతా. మారన వెంకయ్య.

దాశరథీశతకం - 17 శతా. కంచెర్ల గోపన్న.

కవిచౌడప్పశతకం - 17 శతా. కుందివరపు చౌడప్ప.

గువ్వలచెన్నశతకం - 17 శతా. గువ్వల చెన్నడు.

రామలింగేశ్వరశతకం - 18 శతా. అడిదం సూరకవి.

సింహాద్రి నారసింహశతకం - 18 శతా. గోగులపాటి కూర్మనాథుడు.

ఆంధ్రనాయకశతకం - 18 శతా. కాసుల పురుషోత్తమకవి.

కృష్ణశతకం - 18 శతా. నృసింహకవి.

నేమనపద్యాలు - 17 శతా. ఇవి కొన్నివేలదాకా వున్నాయి.

4. శ్రీనాథయుగము

ఈ యుగంలో వెలువడిన ప్రసిద్ధ కావ్యాలు :

శృంగారవైషధం

హరవిలాసం

భీమఖండం

కాశీఖండం

శివరాత్రిమాహాత్మ్యం

పల్నాటిపీఠపరిత్ర

క్రీడాధిరామం

} శ్రీనాథుడు

శివలీలావిలాసం - నిశ్శుంక కొమ్మన

నాచికేతోపాఖ్యానం - డగ్గుపల్లి దుగ్గన

ప్రబోధవంద్రోదయం - నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య

శృంగారశాకుంతలం, జైమివీభారతం - పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు

నవనాథచరిత్ర (ద్విపద), హరిశ్చంద్ర (ద్విపద) - గౌరన

శ్రీనాథుని రచనలలో శృంగారనైషధం ప్రసిద్ధమైనది. ఇది నలదివ్యయంతుల ప్రేమ - వివాహకథ. శ్రీహర్షుని నైషధానికి అనువాదం. గంధాంతంలో శ్రీనాథుడు తన ఆంధ్రీకరణ పద్ధతిని ఇట్లు సూచించాడు. “అశేషమసీషి హృదయంగమంబుగా శబ్దంబనుసరించియు, అభిప్రాయంబు గురించియు, భావం బుపలక్షించియు, రసంబు పోషించియు, అలంకారంబు భూషించియు, బొచిత్వం బాదరించియు, అనౌచిత్యంబు పరిహరించియు, మాతృకానుసారంబున చెప్పబడిన” అని.

హరవిలాసము - శివసంబంధమైన కథలు ఒక దారముతో ముడివేయబడిన పూలదండవలె కూర్చబడినవి నిరియాలనికథ, గౌరీకల్యాణము, దారుకావనవిహారము, హోలాహలభక్షణము, కిరాతార్జునీయము అను కథ లిందు గలవు

భీమేశ్వరపురాణము - ద్రాక్షిరామ భీమేశ్వరుని లీలలు వర్ణితములు. ఇందులో గోదావరీమండలమును కవి తనివితీర వర్ణించాడు కాశీఖండంకూడా క్షేత్రమాహాత్మ్య గ్రంథమే.

క్రీడాభిరామం - ఇది వీధినాటకం. ఇద్దరు యువకులు ఓరుగల్లు పట్టణపు వీధులలో తిరుగుతూ తాము చూసిన శృంగార దృశ్యాలు వర్ణిస్తారు. కాకతీయులనాటి ప్రజాజీవితం ఇందులో స్పష్టంగా ప్రతిఫలిస్తోంది. ఇది హేళన కావ్యం.

పల్నాటి వీరచరిత్ర - ఇది వీరగాథ. ఇతివృత్తం ప్రజావాఙ్మయంలోనిది ఈ గ్రంథం తేట తెనుగులో ద్వీపదలో వ్రాయబడింది గానమునకు గల ప్రాధాన్యమును బట్టి ఇది పదకవిత్య మనిపించుకుంటుంది.

నాచికేతోపాఖ్యానం - నాచికేతుని గురించిన ఉపనిషత్ కథ. శాంతరస ప్రధాన మైనది. కర్మాచరణము కంటే ఆత్మవిద్య గొప్పదని ఇందులో విరూపింపబడింది.

ప్రబోధవంద్రోదయం - కృష్ణమిత్రుని సంస్కృత నాటకానికి కావ్యానువాదం. మానవునిలోని ఉత్తమ ప్రకృతులకు దుష్టప్రకృతులకు కలిగే సంగ్రామము, ఉష్ణ

ప్రకృతులు ఓడిపోతే ప్రబోధచంద్రుడు ఉదయించి జ్ఞానోదయమవడము ఇందు వర్ణింపబడింది.

శృంగారకాకుంతలం - ఇందులో కవి మూలభారతకథను, కాళిదాసనాటక క్రమమును గ్రహించి, తాను కొన్ని మార్పులుచేసి శృంగారరసప్రధానంగా రచించాడు. ఇది ఆనువాదం కాకపోతే 'ప్రబంధ' మనదగిన రచన. జైమినిభారతం భారతాశ్వ మేధపర్వకథ. వ్యాసభారతంలో లేనికథలు - చంద్రహాసునికథ, చండికథ, ప్రమీల కథ మొదలైనవి దీనిలో వున్నాయి. కావ్యం అద్యంతము కృష్ణమహిమ వర్ణింపబడింది.

అన్నమాచార్యులు సాకున నరసింగరాయలకు పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రునకు నమకాలికుడు. శతకోపయతి శిష్యుడు సంకీర్తనాచార్యుడు. శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై వేంకొంది సంకీర్తనములను గానంచేసిన పరమభక్తుడు.

నవనాథచరిత్ర - నాథ సంప్రదాయానికి చెందిన తొమ్మిండుగురు శివయోగుల చరిత్ర. వీరిలో చౌరంగి (> సారంగ > సారంగధరుడు) ఒకడు. సారంగధర కథ అసలు మహారాష్ట్ర దేశానికి సంబంధించినది తెలుగుకవులు దీనిని తెలుగుదేశానికి అవతరింపజేశారు. సారంగధర హరిశ్చంద్రకథలు తెలుగువారికి మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రములు.

వేదాంతగ్రంథాలు

వాసిష్ఠరామాయణము - 14 శతా. మడికి సింగన

పరతత్త్వరసాయనము - 15 శతా. ఈశ్వర ఫణిభట్ట

సీతారామాంజనేయ సంవాదము - 18 శతా. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి.

సంకలనగ్రంథాలు

మడికి సింగన కూర్చిన సకలసీతనమ్మతమనే గ్రంథము విశిష్టమైన రచన. ప్రాచీన ప్రబంధాలనుండి సద్యరత్నములు ఇందులో సేకరింపబడ్డాయి.

ప్రబంధరత్నావళి, ప్రబంధమణిమూషణము - 18 శతా.

అధునికయుగంలో ఇట్టి సంకలన గ్రంథాలు అనేకం వచ్చాయి. వీటిలో వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి చాటుపద్య మణిమంజరి ముఖ్యమైనది.

5. కృష్ణరాయలయుగము

ఈ యుగంలో రచించబడిన ప్రసిద్ధ కావ్యాలు :

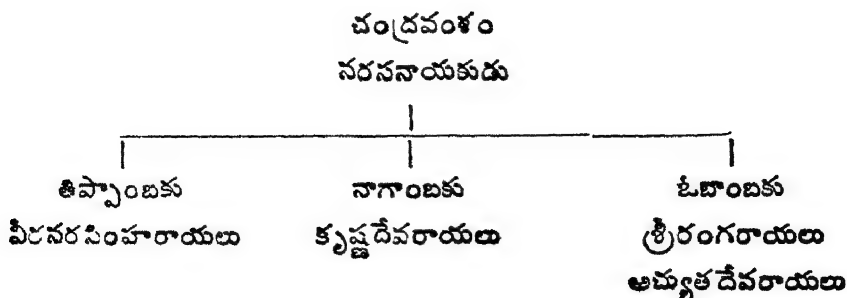
రాజశేఖరచరిత్ర - మాదయ్యగారి మల్లన
ఆముక్తమాల్యద - కృష్ణదేవరాయలు
మనుచరిత్ర - అల్లసాని పెద్దన
పారిజాతాపహరణం - నంది తిమ్మన
కాళహస్తిమాహాత్మ్యం - భూర్జటి
రామాభ్యుదయం - అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
కళాపూర్ణోదయం, ప్రణవతీప్రద్యుమ్నం - పింగళి సూరన
చనుచరిత్ర - రామరాజభూషణుడు
పాండురంగమాహాత్మ్యం - తెనాలి రామకృష్ణుడు
రాధామాధవం - చింతలపూడి శిల్పన్న
కవికర్ణరసాయనం - సంకుసాల నృసింహకవి
అష్టమహాషికళ్యాణం - తాళ్లపాక చిన్నన్న (ద్విపద)

తెలంగాణాలో - గోలకొండ ప్రభువుల ఆశ్రయంలో :

విరంకుశోపాఖ్యానం - కందుకూరి రుద్రకవి
తపతీసంపరణోపాఖ్యానం - అద్దంకి గంగాధరకవి
వైజయంతీవిలాసం - సౌరంగి తమ్మయ
విప్రనారాయణచరిత్ర - చదలువాడ మల్లన.

కృష్ణ దేవ రాయలు

చరిత్రకారుల పరిశోధనవలన తెలియవచ్చిన రాయల జీవిత విశేషాలు : జననం 1486 ప్రాంతం. రాజ్యాభిషేకం 1503 (కృష్ణాష్టమి, ఆగష్టు 7), విరూపాక్ష 1520.



కృష్ణరాయల దేవేరులు చిన్నదేవి (తల్లిదండ్రులెవరో తెలియదు), తిరుమల దేవి (శ్రీరంగపట్నం రాజు కూతురు), తుక్కాదేవి (చిక్కా చిక్కా, ఉత్కల గజపతి రాజు కూతురు), అన్నపూర్ణదేవి (వివరాలు తెలియదు). 1515 లో తన కూతురు తిరుమలాంబను అర్రీటి రామరాయలకిచ్చి వివాహం చేశారు. 1518 లో రాయలకు తిరుమలాంబవలన కుమారుడు జనించాడు కాని ఆ సంతానం దక్కలేదు.

రాయలకు కళాభిమానము, కవిత్వపోషణము వారసత్వంగా వచ్చిన గుణాలు. తండ్రి నరసనాయకుడు కవిపండిత పోషకుడు. రాయలబాల్యం చంద్రగిరిలో గడిచింది. తాను రాజు అవుతానని అతడు అనుకొని వుండదు. అన్న వీరనరసింహరాయల ఆకస్మిక మరణంవలన తను పరిస్థితుల ప్రభావంవలన రాజు అయ్యాడు. కనుక రాజ్యాధికారం వహించే వరకు విక్రీంతగా కావ్యశాస్త్ర వ్యాసంగంలోను పెద్దల గోష్ఠిలోను, రావకార్యాల్లోను పాల్గొంటూ కాలం గడిపాడు. తిమ్మరుసు ఇతని గురువు. పెద్దర తిమ్మనలు చంద్రగిరిలో బాల్యమిత్రులై వుండడానికి అవకాశం వుండి. వీరు ఇందుమిందు సమవయస్కులు. 1508 లో రాజ్యానికి వచ్చేసరికి తాను సకల విషయములలోను పరిపూర్ణ సామర్థ్యం సంపాదించాడు. పదిసంవత్సరాల్లో (1510 - 1520) శత్రురాజులపై విజయములు సాధించి సాహిత్యరంగంలోను తన అధిపత్యం నిరూపించి సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌము డయ్యాడు.

రాయల ఖుషనవిజయ సభామందిరంలో సాహిత్య గోష్ఠులు జరిగేవి. ఇతని ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజములనే ఎరచుండుగురు కవిశ్రేష్ఠులు ఉండేవారు: అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, భూపతి, మాదయ్యగారి మల్లన, తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి సూరన, రామరాజభూషణుడు. వీరుగాక సంస్కృత తమిళ కన్నడ కవిపండితులుకూడా వుండేవారు. రాయలు జైత్రయాత్రకు వెళ్లేటప్పుడు

పెద్దన, తిమ్మన, మాదయ్యగారి మల్లన మొదలైన కవులను తనతో తీసుకొని వెళ్ళేవాడట. యుద్ధవిరామసమయంలో సాహిత్యగోష్ఠి జరిగేది.

రాయలు 1524 లో కుమారుని రాజుచేసి తాను మంత్రిగా రాజ్యపాలనం ప్రారంభించాడు. కాని రాజ్యాభిషేకోత్సవాలు ఇంకా జరుగుతూవుండగానే దైవవశాన జాలరాజు వ్యాధిగ్రస్తుడై మరణించాడు. తిమ్మరుసు విషప్రయోగంచేసి చంపించాడన్న చెప్పుడుమాటలు విని రాయ లాతనిని చెరబెట్టి కండ్లు పీకించినట్లు కథలు ప్రచారంలో వున్నాయి. దీని నిజానిజము లేమైనా రాయలకు చివరిరోజుల్లో అశాంతి యేర్పడిందన్నది వాస్తవం. (వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి (మనుమడు) ఆముక్తమాల్యద సంజీవిని వ్యాఖ్య - ద్వితీయముద్రణ - ఉపోద్ఘాతం).

మీది గ్రంథాలను గూర్చిన వివరాలు

ఆముక్తమాల్యద = (తాను) కొప్పున దరించి తీసిన పూదండను దేవునికి సమర్పించిన కన్య - గోదాదేవి (= ఆండాళ్) శ్రీరంగేశుని వివాహమైన కథ.

మనుచరిత్ర - స్వార్థోచిత మనునంభవ కథ. ఇందులో మొదటి మూడాళ్ళాపాలలో వరాధిపి ప్రవరాఖ్యము అతి రమణీయమైన ఘట్టం.

పారిజాతావహరణం - శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షాన్ని స్వర్గలోకంనుండి తెచ్చి సత్యభామయింట నిలుపుట ఇందలి కథావస్తువు.

ఆముక్తమాల్యద - మనుచరిత్ర - పారిజాతావహరణము. ఇందుమించు సమ కాలంలో రచింపబడినట్లు తోస్తుంది.

రాజశేఖరచరిత్ర - రాజశేఖర కాంతిమతుల వివాహము ఇతివృత్తం. కథ చిన్నది. ప్రబంధ వర్ణనలతో గ్రంథం పెరిగింది.

కాళహస్తిమాహాత్యము - క్షేత్రమాహాత్య కథలు.

రామాభ్యుదయం - ప్రబంధరూపం దాల్చిన రామాయణ కథ.

కళాపూర్ణోదయం - సి ఆర్. రెడ్డిగారి ప్రశంస లందుకొన్న కావ్యము. విశ్వరూపముదాల్చిన ఆదిశంసతుల శృంగారము ఇందలి ఇతివృత్తము. ఇందులో నాయికయైన కలభాపిణి వేళ్య. కల్పిత కథ. ప్రపంచ వాఙ్మయంలోనే ఉత్తమోత్తమములైన కావ్యములలో ఒకటిగా నెన్నదగినదని ప్రశంసించబడింది.

వ్రణావతీ వ్రద్యుమ్నం. శ్రీకృష్ణుని కొడుకు వ్రద్యుమ్నుడు రాక్షసరాజు కూతుడు వ్రణావతిని వివాహమాడిన కథ. ఈ కావ్యంలో శుచిముఖి (ఆడహంపి) వంటి వ్రణామూర్తి ఆంధ్రవాఙ్మయంలో మరెక్కడను లేదు. ఇది కథలో నాయికా వాయకుల మధ్య దౌత్యం నడుపుతుంది.

వసుచరిత్ర - శుక్తిమతీ కోలాహులల తనయుడు వసురాజు గిరికను వివాహమాడిన కథ భారతంలో ఉపరివరవసువు కథ దీనికి మూలం. దీని ననుసరించి 'పిల్ల వసుచరిత్రలు' బయలుదేరాయి.

పాండురంగమాహాత్యం - బాలకృష్ణుడు పాండురంగుడై వెలిసిన పుండరీక జ్యోత్రంమొక్క వ్రణావాన్ని చెప్పే కథలతో కూడినది. వీటిలో విగమశర్మ కథ ప్రసిద్ధమైనది

కవికర్ణరసాయనం - సూర్యవంశజుడైన మాండాత్యవక్రవర్తి వృత్తాంతం.

వైజయంతీవిలాసము } వైష్ణవభక్తుడైన విప్రనారాయణుని దేవదేవి అనే
విప్రనారాయణచరిత్ర } వేశ్య లోబరచుకొన్న కథ. వైజయంతీవిలాసంలో
మోహశృంగార వృజ్ఞానికి బీజం నాటబడింది.

తెనాలి రామకృష్ణుడు వికటకివి అని ప్రతీతి. ఇతనిని గూర్చిన కథలు తెలుగు దేశంలోనేకాక దక్షిణదేశం అంతటా ప్రచారంలో వున్నాయి.

పంచకావ్యాలు

శృంగరనైషధము, మనుచరిత్ర, అముక్తమాల్యద, వసుచరిత్ర, పాండురంగమాహాత్యము - ఇవి తెలుగులో పంచకావ్యాలు. వెనుకటిరోజుల్లో సాహిత్యజ్ఞానం అలవరచుకోడానికి పంచకావ్యాలు చదివేవారు.

శ్లేషకావ్యం - అచ్చు తెనుగు కావ్యం

పూర్వకివులు తమ రచనలలో అక్కడక్కడ శ్లేషపద్యాలు, అచ్చ తెనుగు పద్యాలు వాడడం చూసి 18 వ శతాబ్దంనుంచి కవులు ప్రత్యేకం శ్లేషకావ్యాలు, అచ్చ తెనుగు కావ్యాలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టారు. వీటిలో కిల్ప ప్రాథమీ కావి రసపుష్పి లేదు

ద్వ్యర్థికావ్యాలు :

రాఘవపాండవీయం - పింగళి సూరన

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం - రామరాజభూషణుడు.

నైషధపారిజాతీయం - కృష్ణాధ్వరి.

త్ర్యర్థికావ్యము :

యాధవ రాఘవ పాండవీయం - నెల్లూరు వీరరాఘవకవి.

అచ్చ తెనుగుకావ్యాలు :

యయాతివరిత్ర - పొన్నగంటి తెలగన.

అచ్చతెనుగురామాయణం

వీలాసుందరీపరిణయం

} కూచిమంచి తిమ్మకవి.

కావ్యప్రబంధముల తారతమ్య పరిశీలన

1. ఆంధ్రీకరణము . స్వతంత్రరచన.
 2. సమగ్రంగా పురాణేతివృత్తం కథావస్తువు .
పురాణకథ లేక కల్పితకథ కథావస్తువు.
 3. పీఠప్రకృతిగలవారు నాయకానాయకులు :
మధుర ప్రకృతిగలవారు నాయకానాయకులు..
 4. శాంతవీరరసములకు ప్రాధాన్యం :
శృంగారరసమునకు ప్రాధాన్యం.
 5. ఉపమ, రూపకము, స్వభావోక్తి అలంకారముల వాడుక అధికము :
వీటితోపాటు ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తుల వాడుక అధికము.
 6. కథాప్రధానములు : వర్ణనా ప్రధానములు.
 7. సులభ సామాన్యమైన శైలి : పాండిత్య ప్రకర్షిత ప్రౌఢమైన శైలి.
 8. ధర్మప్రతిపాదనము కవుల ఆదర్శం
అనందదాయకత్వము కవుల ఆదర్శం.
- [అందవిల్లి లక్ష్మీరంజనం. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము]

పూర్వకపుట ప్రబంధధోరణి

ప్రబంధం హఠాత్తుగా రాయలయుగంలో, బయలుదేరలేదు. అంతకుపూర్వం నుంచి పరిణామం చెందుతూవచ్చింది.

తిక్కన ప్రబంధమండలి బంధము, నాచనసోముని నవీనగుణ ప్రదర్శనము, ఎర్రన సూక్తి వైచిత్రీ, జక్కన మంచనాదుల అనువాదములతో ఆంధ్రతాముద్ర, శ్రీనాథుడు హరవిలాసములో చూపిన మాలాకారికనము, శ్రీనాథ పినవీరనల రచనలతో శృంగారరస ప్రాధాన్యము మొదలైనవి పూర్వకపుట రచనలలో ప్రబంధ లక్షణాలూ,

6. నాయక రాజులయుగము

ఈ యుగంలో వెలువడిన ప్రసిద్ధ కావ్యాలు

తంజావూరు రాజ్యమున వెలసినవి :

రామాయణం, వాల్మీకిచరిత్ర - రఘునాథనాయకుడు.

విజయవిలాసం, సారంగధరచరిత్ర - చేమకూర వేంకటకవి.

మోహశృంగారకావ్యాలు .

రాజగోపాలవిలాసం - తెంగల్య కాళకవి.

మన్నారుదానవిలాసం, ఉషాపరిణయం - రంగాజమ్మ.

మధుర రాజ్యమున వెలసినవి :

సత్యభామాసాంత్వనం - లింగనమణి కామేశ్వరకవి.

రాధికాసాంత్వనం - ముద్దుపళణి.

అహల్యాసంక్రదనం - సముఖం వేంకటకృష్ణవృనాయకుడు.

తారాళకాంకవిజయం - శేషం వేంకటవతి.

చేంజీ :

కువలయాశ్వచరిత్ర - నవరం చిననారాయణరాజు.

పుదుక్కోట :

పార్వతీపరిణయం - రఘునాథ తొండమాన్.

ఉత్తరాంధ్రంలో :

బహుళాశ్వచరిత్ర - దామెర్ల వెంగళూపాయుడు.

తుక్కిణీపరిణయం, రాజశేఖరవిలాసం - కూచిమంచి తిమ్మకవి.

పేమనయోగి - ప్రజాకవి. దేశకాలములు విశ్చయంగా తెలియవుకాని ఇతడు 17 శతాబ్దము, కడవప్రాంతమునకు చెందినవాడు కావచ్చును. అటవెలదిలో, తేట మాటలలో సంఘదురాచారాలు, మూఢనమ్మకాలను విమర్శించి జీవితపరమార్థాన్ని ప్రజలకు బోధించాడు.

వచన కావ్యాలు

ప్రబంధయుగంవరకు కావ్యం అంటే పద్యకావ్యం అనే అర్థం. వచన రచన ఒక ప్రజ్ఞకాదవి అప్పటివారు భావించేవారు. 16, 17 శతాబ్దంనుంచి వచన గ్రంథాలు బయలుదేరాయి. మధుర రాజుల ఆశ్రయంలో వచన రచన బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఇది - జనసామాన్యానికి అందుబాటులో వుండేటట్లు వాడుకభాషలో వ్రాయబడినవి కొన్ని, విద్యావంతులకోసం గ్రాంథికభాషలో వ్రాయబడినవి కొన్ని.

వ్యవహారికభాషారచనలు :

మామహాత్మ్యం, శ్రీరంగమాహాత్మ్యం - విజయరంగ నొక్కనామడు

గ్రాంథికభాషారచనలు :

విష్ణుపురాణం - తుపాకుం ఆనంతభూపాలుడు.

దేనుమాహాత్మ్యం - లింగవసుధి కామేశ్వరకవి.

తైమినిభారతం, సారంగధరచరిత్ర - నములం వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.

హాలాస్యమాహాత్మ్యం - రామభద్రకవి.

ఇవిగాక భారత భాగవత ర-మాయణములకు పెక్కు వచనానువాదాలు వెలువడ్డాయి. కొందరు రచయితలు ఆంధ్రీకరణములను మూలంగా తీసికొని అనువదించారు. కొందరు సంస్కృత మూలములను అనువదించారు.

యక్షగానాలు

యక్షలనే జూతివారు కులవృత్తిగా గ్రహించి చేపిన గానము, షా రాడిన ప్రదర్శనము యక్షగానంగా ప్రసిద్ధికెక్కింది. మొదట నృత్యగీతప్రధానమై క్రమంగా ఇది సంభాషణాత్మకమైన రూపకమయింది.

యక్షగానం దేశీయమైన భావక రచన. మార్గభావకమున కున్నట్లు దీనికి విద్రిష్టమైన లక్షణం లేదు. ఇందులో అనేకవిధాలైన గేయ రచనలు చేర్చాయి

రాయలకాలంలో యక్షగాన ప్రదర్శనలపై అభిరుచి పెరగడంవలన కొందరు భాగవత మేళాలుగా ఏర్పడి సంచారం చేస్తూ ప్రదర్శన లిచ్చేవారు. మనకు లభించిన మొదటి యక్షగానం రాయలకాలంనాటి రుద్రకవి రచించిన సుగ్రీకవిజయం.

తంజావూరు నాయకరాజులు యక్షగానములను ప్రోత్సహించారు. రఘునాథ నాయకుని రుక్మిణీకృష్ణ వివాహయక్షగానం అలభ్యము. విజయరాఘవనాయకుని యక్ష గానాలు 20 దాకా వున్నాయి. రాజగోపాలవిలాస నాటకము, ఉషాపరిణయ నాటకము, రఘునాథాభ్యుదయ నాటకము, మోహినీవిలాస నాటకము, పూతనాహరణ నాటకము, మొదలైనవి.

ఇతరకవుల రచనలు :

మన్నారదానవిలాసనాటకం - రంగాజమ్మ.

తంజావూరాన్నదానమహానాటకం
విజయరాఘవకల్యాణం

} కోనేటి దీక్షితుడు.

విజయరాఘవుని కుమారుడు మన్నారుదేవుడు హేమాద్దనాయకా స్వయం వరము వ్రాశాడు.

మధురలోని కవుల రచనలు అలభ్యములు.

మహారాష్ట్ర రాజులు స్వయంగా యక్షగాన కర్తలై అస్థానకవులచే అనేక యక్షగానములను రచింపజేశారు.

యక్షగానంలోని దేశీయ రచనారీతు లిప్పటికీ పామరజనప్రీతి పొరుగువే పాటల్లో విలసిల్లున్నాయి.

7. సంధియుగము

ఈ యుగంలోని కొన్ని ప్రసిద్ధ కావ్యాలు :

హంసవింశతి - అయ్యలరాజు నారాయణకవి.

కుకనస్తతి - పాలకావేరి కదిరీపతి. ఈ రెండూ కథాకావ్యాలు. ఇవి సోదీ పాంశిక పరిస్థితులను చక్కగా ప్రదర్శిస్తున్నాయి.

సీతారామాంజనేయసంవాదం - పరశురామపంతుల లింగమూర్తి. వేదాంత గ్రంథం.

వేదాంతర సాయనం - మంగళగిరి ఆనందకవి. క్రీస్తు జీవిత కథ.

రంగరాయచరిత్ర - దిట్టకవి నారాయణకవి. ఇది బొబ్బిలియుద్ధమును (1757) వర్ణించే వీరరసప్రధానమైన కావ్యం.

రామాయణం - వావిలికొలను సుబ్బారావు. ఇతడు ఒంటిమిట్ట కోదండ రామస్వామి భక్తుడు.

సీజరుచరిత్ర - వావిలాల నానుదేవశాస్త్రి. ఆంగ్లమునుండి అనువాదము.

భారత భాగవత రామాయణములు - శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి. యథామాతృ కానువాదాలు.

నానారాజసందర్శనం - తిరుపతి వేంకటకవులు.

కొన్ని ప్రసిద్ధ శతకాలు :

సూర్యశతకం - యుంఝామారుతము వేంకటసుబ్బకవి.

భక్తచింతామణిశతకం - వడ్డాది సుబ్బారాయణుడు.

కొన్ని ప్రసిద్ధ యక్షగానాలు :

వౌకాచరిత్రం - త్యాగరాజు.

ధర్మపురి రామాయణం - శేషాచలకవి.

కొందరు వాగ్గేయకారులు :

త్యాగరాజు - తన కీర్తనలకు రాగం నిర్ణయించటంలో శ్రద్ధవహించారు.

శ్యామశాస్త్రి - త్యాగరాజువలెనే అనేక కీర్తనలు రచించారు.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మం - తత్వాలు (వేదాంతపదములవంటివి).

కొన్ని ప్రసిద్ధ నాటకాలు :

మంజురీమధుకరీయం - కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి. ఇది తెలుగులో మొదటి వ్యతంత్ర నాటకం.

ప్రతాపరుద్రీయము, బొబ్బిలియుద్ధము - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి.

విషాదసారంగధర, చిత్రనళియము - ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు.

గయోపాఖ్యానం - చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.

పాండవోద్యోగవిజయాలు - తిరుపతి వేంకటకవులు.

కన్యాకుల్కం - గురజాడ అప్పారావు.

వచన రచన.

మొదట్లో వేదాంత, మత, శాస్త్రగ్రంథములు వాడుకభాషలో వ్రాయబడేవి. చిన్నయసూరి కాలంనుంచి కళాశాలల్లో గ్రాంథిక రచనలు పాఠ్యగ్రంథములుగా ఉపయుక్తం కావడంతో గ్రాంథిక రచనకు ప్రాధాన్యము, వ్యాప్తి ప్రాప్తించింది.

ఈ యుగంలో కందుకూరి విరేశలింగము పాశ్చాత్య పండితులు ఆధ్రభాషా వాఙ్మయములకు చేసిన సేవ అమూల్యమైనది.

8. ఆంధ్ర కావ్యరచనాసంప్రదాయాలు

1. శ్రీకారంతో కావ్యాన్ని ప్రారంభించటం - శ్రీ = లక్ష్మి, మంగళదేవత. శ్రీ - విశేషజరూపంనుండి ఏర్పడినవే శ్రేయస్ > శ్రేయస్సు, శ్రేష్ఠ > శ్రేష్ఠము శబ్దాలు. మూడువేల సంవత్సరములనుండి భాషలో అత్యధికమైన వాడుకగల శబ్దం ఇది.

2. ఇష్టదేవతాస్తుతి - నన్నయ భారతరచన సంస్కృతంలో త్రిమూర్తిస్తుతితో ప్రారంభ మవుతుంది తిక్కన తన భారతంలో తెనుగుపద్యంతో హరిహరనాథుని స్తుతించాడు సామాన్యంగా ఇష్టదైవంతోపాటు గణేశ సరస్వతీస్తుతి కావ్యాదిని వుంటుంది నాచనసోమనతో కృత్యాది పద్యంలో శృంగారం ప్రవేశించింది.

3. పూర్వకవిస్తుతి - తెలుగు వాఙ్మయం ప్రాయీకంగా అనువాద వాఙ్మయం కనుక సంస్కృత కవులను స్మరించటం అవశ్యాపరణీయ మయింది. తెలుగు కవులలో నన్నయను తిక్కన, నన్నయ తిక్కనలను ఎర్రన, కవిత్రయమును అనంతర కవులు స్తుతించారు.

భిన్నమతాభివేక్షముచేత పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులు భవికవులను స్మరించలేదు; వారిని వీరూ స్మరించలేదు.

4. కవితాళయములు - కొందరు కవులు స్వీయకవితా ధర్మములను చెప్పు కొన్నారు నన్నయ తన రచనలో ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి, అక్షర రమ్యత అనువానిని ప్రత్యేకింకగా పేర్కొన్నాడు. కొందరు సాహిత్య ధర్మములను సాధారణంగా చెప్పి తమ కవితలో ఇవి ఉన్నాయని ధ్వనింపజేశారు. ఉదా— పాల్కురికి సోమన. అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన కావించుటయకాదె కవివివేకంబు, అని.

5. కుకవి నిరసనము - కావ్యావతారికలో ఇదికూడా ఒక సంప్రదాయంగా ఏర్పడింది. నన్నిచోడుడు కుమారశంభవంలో 'చెరకు విడిచిన రసమున కెరగిరాక పిప్పి కరిగెడు సీగలపెల్లువోరె' అని కుకవులను ఈగలతో పోలుస్తాడు.

6. సప్తసంతానప్రతిష్ఠ - పుత్రుడు, దేవాలయము, తటాకము, నిధి, వనము, అగ్రహారము, కృతి - ఇవి సప్తసంతానములు. వీటిని ప్రతిష్ఠించటంవలన యశస్సు, యశస్సువలన స్వర్గలోకవివాసము కలుగుతుందని మనవారి విశ్వాసం. వీటిలో కాలవశమున ఖలముగాకుండునది కృతి ఒక్కటే గనుక సప్తసంతానాల్లో కృతియే ఉత్తమసంతానంగా భావింపబడింది.

అంకితమిచ్చట - సర్వలక్షణ లక్షితమైన కావ్యమును కుమార్తెగా భావించి కృతివతికి అంకితమివ్వటమనేది తెలుగు వాఙ్మయంలో ఒక విశిష్టమైన సంప్రదాయం. ఇది తిక్కనకాలంనుంచి కనబడుతున్నది. నన్నయ రాజరాజుకు భారతం వినిపించెనేకాని అంకితమివ్వలేదు. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణాన్ని తన ప్రభువైన మనుమపిద్దికి అంకితమిచ్చాడు.

కవికి కృతి కుమార్తె. కాగా కృతిభర్త అల్లు డవుతాడు. ఆనాడు సంఘంలో కృతివతిత్వం గౌరవహేతువు. కృతిప్రదానం కన్యాదానంవలె ఒక ఉత్సవంగా జరిగేది. రాజులు, వారి ననుసరించి ప్రభుత్వోద్యోగులు 'మన్నామాంకితంబుగా కృతిసెప్ప' మని కవిని అర్థించేవారు నామాంకితమనే మాట వ్యవహారంలో 'అంకిత'మై అంకితముచేయటమనే పలుకుబడి ఏర్పడింది. కొందరు కవులు ప్రభువునకు గాక గురువునకో ఇష్టదైవమునకో అంకితం చేశారు

కేవలము ధనార్జనపరులైన కవులూ కొందరున్నారు. వారిని నిరసిస్తూ చెప్పిన పద్యాలు 'బాలరసాలసాల' వంటివి.

7. షష్ఠ్యంతములు - వివాహంలో ఉభయకులప్రశంస ఉన్నట్లు కావ్యావతారికలో కృతివతి కృతికర్తృ ప్రశంసార్థనం వుంటుంది. కృతివతి గుణములను షష్ఠ్యంత విశేషణములతో కందపద్యాల్లో వర్ణించటం తెలుగు వాఙ్మయంలో ఒక ప్రత్యేకమైన ఆచారంగా ఏర్పడింది.

8. ఆశ్వాసాంతపద్యాలు - ఆశ్వాసాంతంలో వృత్తము, తరువాత కందము, అటుతరువాత ఒక విశేషవృత్తము (మాలిని, స్వాగతము వెనుకదైనవి వాడతారు)

అశ్వాసాద్యంతాల్లో కృతిపతి సంబోధన వుంటుంది.

అశ్వాసాంతగద్య - అశ్వాసం సమాప్తమైనట్లు చెప్పే అశ్వాసాంతగద్యలో సంగ్రహంగా కథావిషయము కవినామము చెప్పబడుతుంది. సాహిత్యవిషయం కూడా ఉండివున్న అశ్వాసాంతగద్యలో కాలక్రమమున స్తోవత్కర్ష పెరిగింది. ఈ స్తోవత్కర్షకు నాచన స్తోమన అడుగుడు. నన్నయ తిక్కన స్తోమనల అశ్వాసాంత గద్యాలను పోల్చిచూడండి :

నన్నయ - సకల సుకవిజనవినుత నన్నయభట్టు (ఆంధ్రమహాభారతం).

తిక్కన - శ్రీమదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాక్యపుత్ర బుధారాధనవిరాజి తిక్కన స్తోమయాజి (ఆంధ్రమహాభారతం).

నాచన స్తోమన - శ్రీమత్ సకలభాషాభూషణ సాహిత్యరసపోషణరంభిభావ చక్రవర్తి సంపూర్ణకీర్తి నవీనగుణరసాధ నాచన స్తోమనాధుడు (ఉత్తరహరివంశం).

కృష్ణదేవరాయలు అముక్తమాల్యదలో అశ్వాసాంతమున ఇతర కవులవలె గద్యమును చెప్పక పద్యం చెప్పి తన రాచరీతిని ప్రకటించుకొన్నవాడైనాడు.

9. తెలుగువ్యాకరణం - కావ్యభాష

నన్నయ ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్రాసుటచేత శబ్దశాసనవిరుదం కలిగిందని పూర్వపండితుల అభిప్రాయం నన్నయకు శబ్దశాసన విరుదం ప్రాధికవిత్వరచనచేత వచ్చిందిగాని వ్యాకరణరచనచేత రాలేదు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మధ్యయుగంలో రచింప బడి వుంటుంది. దీనికి పూరకగ్రంథం అధర్వణవారికావళి. ఈ రెండింటిపై వ్యాఖ్యానం అహోబిల వండితీయం. సూత్రము, కారిక, వ్యాఖ్య - మూడూ సంస్కృతంలో వున్నాయి నాడు సంస్కృత రచన గౌరవహేతువు.

లక్షణం తెలుగుపద్యంలో చెప్పడం దేశీయసంప్రదాయం. ఈ సంప్రదాయానికి చెందిన రచనలు కేకన ఆంధ్రభాషాభూషణం (13 వ శతా), పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి (1404), గణపవరపు వెంకటకవి - సర్వలక్షణ శిరోమణి (17 వ శతా.) మొదలైనవి పెద్దన వ్యాకరణ వృందోలంకారాలు మూడూ చెప్పాడు మార్గనాటకం మనకు కేవలముక ఇతడు నాటకలక్షణం చెప్పలేదు.

16 వ శతాబ్దంలో రామరాజభూషణుడు కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనే కావ్య శాస్త్ర గ్రంథమును రచించాడు. దీనిలోను నాటక ప్రకరణం లేదు.

కావ్యశాస్త్రమునకు అలంకారశాస్త్ర మని పేరు

కావ్యభాష

సన్నయ తనకాలంలో ఉన్న శిష్టభాషలో భారతం రచించాడు సన్నయ ప్రయోగమును తిక్కన ఎర్రనలు ఈ కవిత్రియమును అనుతర కవులు అనుసరించారు భారత భాషను స్రయత్నపూర్వకంగా అభ్యసించి బాలతరచనా సంప్రదాయాలను పాటించడం వలన కావ్యభాష అన్నది ఒకటి ఏర్పడింది ఈభాష వ్యావహారికభాషకు దూరంగానే వుంటూవచ్చింది. సన్నయనుండి చిన్నయవరకు భాష ఒక్కవిధంగానే వున్నదన్న మాటకు అర్థం ఇది, వ్యావహారికభాష మారినంత వేగంగా కావ్యభాష మారదు కనుక కాలక్రమాన పీటికి అంతరం పెరిగింది

అయితే మార్గకవులు పూర్వభాషను ఎంతజాగ్రత్తగా అభ్యసించినా వ్యవహార దిలంవలన సమకాలపు వాడుకరూపాలు కొద్దోగొప్పో కావ్యభాషలో ప్రవేశించకపోలేదు మార్గసంప్రదాయానికి బిన్నమైన రచనలలో - అన్నిమాచార్యుల రచనలనంటివానిలో - వ్యావహారికరూపాలు బాహ్యంగా వాడబడ్డాయి క్రమంగా 16 వ శతాబ్దంనుంచి భాషాసాంకర్యం ఎక్కువయింది. అలాక్షణికప్రయోగాలు, అసశబ్దాలూ, శబ్దముల సాధుత్వాసాధుత్వములనుగూర్చిన చర్చలూ, అఘప్రాయభేదాలూ - ఇవన్నీ ఎక్కడైనా జీవద్భాషా వాఙ్మయానికి తప్పనట్లే తెలుగుకీ తప్పలేదు.

భాష ఇంతగా మారినప్పుడు ఆధునికభాషే కాన్యరచనోపయోగి కాదగుననే అభిప్రాయం విద్యాధికులలో ఏర్పడి, ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఒక ఉద్యమరూపం దాల్చింది. తత్ఫలితంగా నేడు కవులు, రచయితలు ఆధునికభాషనే వాడుతున్నారు. విద్యాలయాల్లోను పఠనపాఠశాల్లో ఆధునికభాష అంగీకరింపబడింది.

10. ఆంధ్రవాఙ్మయము - కొన్ని వివరాలు

చారిత్రక కావ్యాలు

పిద్యేశ్వరచరిత్ర - 16 శతా. కాసె సర్వస్వ

కాకతీయరాజవంశచరిత్ర

కృష్ణరాయవిజయము - 16 శతా. కుమారధూర్జటి

కృష్ణదేవరాయచరిత్ర.

రామరాజీయము - 17 శతా అందుగుల వెంకయ్య

ఆర్యీటిరాజుల వంశచరిత్ర.

రంగరాయచరిత్ర - 18 శతా దిట్టకవి నారాయణకవి

1757 లో జరిగిన తొట్టిలియుద్ధ వృత్తాంతము.

తొండమాన్ వంశావళి - 19 శతా. నుదురుపాటి వెంకనార్యుడు

తొండమాన్ రాజుల చరిత్ర

వెలుగోటివారి వంశావళి - 18 శతా. వెలమదొరలమీది చాటువులు.

శాస్త్రగ్రంథాలు

సంస్కృత గ్రంథాలను తెలుగు కవులు పద్యకావ్యాలుగానే అనువదించారు.

గణితశాస్త్రము - 11 శతా. పావులూరి మల్లన.

ధర్మశాస్త్రము - 13 శతా (విజ్ఞానేశ్వరీయం) కేశన.

హయశాస్త్రము - 15 శతా మనుమందిభట్టు.

కళాశాస్త్రము - 16 శతా. (కొక్కోకము) కూచిరాజు ఎర్రన.

19 వ శతాబ్దంలో తత్వశాస్త్రగ్రంథాలు వచనంలో - వాడుకభాషలో వచ్చాయి.

నిఘంటువులు

ప్రాచీన తెలుగు నిఘంటువులు సంస్కృతంలో అమరసింహుని నామలింగాను శాసనం పద్ధతిలో రచించబడ్డాయి అవి పదజాలాన్ని కొన్ని వర్గాలుగా ఏర్పరచి వాటికి సమాన పదాలు పేర్కొన్నవి.

వేంకటేశాంధ్రము - 18 వతా. గణపవరపు వేంకటకవి.

ఆంధ్రభాషార్ణవము - 16 శతా నుదురుపాటి వేంకనార్యుడు.

ఆంధ్రనామసంగ్రహము - పైడిపాటి శ్రీకృష్ణకవి.

ఆంధ్రనామశేషము - 18 శతా అడిదము సూరకవి.

సాంబినిమంటువు - 18 శతా. కస్తూరిరంగకవి.

19 వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లపద్ధతిని అకారాదిక్రమంలో నిమంటువులు కూర్చుంటున్నవి. వీటిలో బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం మొదటి ప్రామాణిక రచన.

నష్టగ్రంథాలు

కావ్యావతారికలను బట్టి, లక్షణ గ్రంథములు మరియు సంకలన గ్రంథములను బట్టి తెలుగులో ఎన్నో కావ్యాలు నష్టమై పోయినట్లు తెలుస్తుంది.

మనదేశపు ఉష్ణవాతావరణంలో తాటాకు గ్రంథాలు ఎక్కువకాలం ఉండవు. మహమ్మదీయ దండయాత్రలలో, అప్పటి అరాచక పరిస్థితులలో అనేక గ్రంథాలు, గ్రంథాలయాలు నశించిపోయాయి. ప్రాచీనులకు పురాణాలపైవున్న భక్తిశ్రద్ధలు కావ్యములమీద లేకపోవడంచేత కావ్యాలకు స్రుతులు అంతగా బయలుదేరలేదు. నష్టవాఙ్మయంలో కావ్యాలు ఎక్కువ.

సభాభవనముల పేర్లు

వీరభద్రారెడ్డి సభాభవనం - త్రైలోక్యవిజయం.

కృష్ణరాయల సభాభవనం - భువనవిజయం.

రఘునాథరాయల సభాభవనం - ఇందిరామందిరం.

రాజకవులు

నన్ని చోడుడు - 12 శతా. పాకనాటి ప్రభువు.

బద్దెన (భద్రభూపాలుడు) - 14 శతా.

కృష్ణదేవరాయలు - 16 శతా విజయనగర చక్రవర్తి.

రఘునాథరాయలు - 17 శతా. తంజావూరు నాయకరాజు.

విజయరాఘవనాయకుడు - 17 శతా ,,

విజయరంగ చొక్కనాధుడు - 17 శతా మధుర నాయకరాజు.

ఇంకా తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజులు మైసూరురాజులు తెలుగుకావ్యములను రచించినవారున్నారు.

కవయిత్రులు

తాళ్లపాక తిమ్మక్క - 15 శతా. సుభద్రాకల్యాణం.

మొల్ల - 16 శతా. రామాయణం.

రంగాజమ్మ - 17 శతా. మన్నారుదాసవిలాసనాటకం.

ముద్దుపళణి - 18 శతా. రాధికాసాంతస్వనం.

తరిగొండ వేంకమాంబ - 19 శతా. వేంకటాచలమాహాత్మ్యం.

కవుల బిరుదాలు

నన్నయ - నాగసుకాసనుడు.

నన్నిచోడుడు - కవిరాజుభామణి.

తిక్కన - కవిబ్రహ్మ, ఉభయకవిమిత్రుడు.

కేతన - అభినవదండి.

ఎర్రన - ప్రబంధపరమేశ్వరుడు.

నాచనసోమన - నవీనగుణనాధుడు, సాహిత్యరసపోషణసంవిదానచక్రవర్తి.

శ్రీనాధుడు - కవిసార్వభౌముడు.

అన్నమాచార్యులు - పదకవితాపితామహుడు.

అల్లసానిపెద్దన - ఆంధ్రకవితాపితామహుడు.

భట్టమూర్తి - రామరాజభూషణుడు. (ఈ బిరుదునామం క్రమంగా వ్యవహార నామ మయింది), సంగీతకళారహస్యనిధి, శ్లేషకవిచక్రవర్తి.

కవుల విశిష్ట కవితాలక్షణాలు

నన్నయ - ప్రసన్నకథాకలితార్థయక్తి, అక్షరరమ్యత, శైలిగాంభీర్యము.

నన్నిచోడుడు - వస్తుకవిత్వ.

తిక్కన - అర్థపుష్టి, కావ్యశిల్పనైపుణ్యము, నాటకీయత, మనస్తత్వపరిశీలనము.

నాచనసోమన - 'నవీనగుణములు'.

ఎర్రన - సూక్తివైచిత్ర్య.

శ్రీనాథుడు - ఉద్ధతశయ్య, సీసపద్యముల తూగు.
 పోతన - శబ్దాలంకారవైభవము.
 కృష్ణరాయలు - భావప్రౌఢత, వర్ణనాప్రాగల్భ్యము.
 అల్లసానిపెద్దన - అల్లికజిగిబిగి.
 ముక్కుతిమ్మన - ముద్దుపల్కు.
 తెనాలిరామకృష్ణుడు - వదగుంభనము.
 పింగళిసూరన - కథాకల్పనాశక్తి.
 రామరాజభూషణుడు - శ్లేష, అలంకృతి.
 చేమకూర వేంకటకవి - ప్రతిపద్య వమత్కృతి.

కవి - అభిమానపద్యము

తిక్కన - కందము.
 తాళ్లపాక చిన్నన్న - ద్విపద.
 శ్రీనాథుడు - సీసము.
 వేమన - అటవెలది

కనకాభిషేక గౌరవంపొందిన కవులు

శ్రీనాథుడు - 15 శతా. విజయనగర ప్రౌఢదేవరాయల ఆస్థానంలో.
 రంగాజమ్మ - 17 శతా. తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుని ఆస్థానంలో.

భాషాంతరీకరణమయిన తెలుగుకావ్యాలు

పాల్కురి సోమన దసవపురాణం - కన్నడంలోనికి.
 రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర - తమిళం, సంస్కృతంలోనికి.
 వేమన పద్యాలు - దేశ విదేశీయభాషలలోనికి.

ఆంధ్రులకు మెచ్చుగొలిపే కావ్యపాత్రలు

మనుచరిత్రలో - వరూదివి, ప్రవరాఘ్నుడు.
 పాండురంగమాహాత్యంలో - విగమశర్మ అక్క.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నంలో - శుచిముఖి.

కళాపూర్ణోదయంలో - కలభాషిణి.

ఆధునికవాఙ్మయమున వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారి ప్రతాపరుద్రీయనాటకంలో పేరిగాడు, గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి, గిరీశం.



అనుబంధము

మీ స్వంత గ్రంథాలయంలో ముఖ్యంగా
ఉండవలసిన తెలుగుపుస్తకాలు

1. ఆంధ్రమహాభారతము.
2. ఆంధ్రమహాభాగవతము.
3. రంగనాథరామాయణము.
4. శృంగారనైషధము.
5. ఆముక్తమాల్యద.
6. మనుచరిత్ర.
7. వసుచరిత్ర.
8. కళాపూర్ణోదయము.
9. విజయవిలాసము.
10. నానారాజనందర్శనము.
11. వేమనపద్యాలు.
12. సుమతిశతకము.
13. త్యాగరాజుకీర్తనలు.
14. తెనాలి రామలింగవి కథలు.
15. ప్రతాపరుద్రీయనాటకము.
16. కన్యాశుల్కము.



ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిచయము ప్రసిద్ధపద్యాలు

ఆంధ్రమహాభారతము నన్నయ (11 వ శతా.) కావ్యారంభంలో మంగళశ్లోకం
త్రిమూర్తిస్తుతి

శ్రీవాణీగిరిజా శ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషు యే
లోకానాం స్థితి మావహా న్త్యవిహతాం త్రీపుంసయోగోద్భవాం
తే వేదత్రయమూర్తయ త్రీపురుషా స్సంహజితా వస్సురై
రూపాయానుః పురుషోత్త మాంబుజభవ శ్రీకంధరా శ్శ్రేయసే.

ఎవరు అనాదిగా లక్ష్మీ సరస్వతి పార్వతులను వక్షస్థలమునందును ముఖము
నందును శరీరమునందును ధరించుచున్నవారై లోకములను నిరంతరాయముగ
విర్వహించుచున్నారో అట్టి మూడు వేదములను ఆకారముగా ధరించినవారనూ,
దేవతలచే ఆరాధింపబడువారనూ అగు విష్ణువు బ్రహ్మ శివుడు అను మువ్వురు
పురుషులు మీకు శ్రేయస్సును కలిగింతురుగాక !

నన్నయకవిత్వము

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లో
నారిసి మేలునా, వితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థసూక్తినిధి నన్నయభట్టు దెనుంగునన్ మహా
భారతసంహితారచనబంధురుఁ డయ్యె జగద్ధితంబుగన్.

భారతము - విశ్వజనీనత

ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబిని
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమవియు

నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని

కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు

లాక్షణికులు సర్వలక్షణ సంగ్రహమని

యైతిహాసికు లితిహాస మనియుఁ

బరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణ సముచ్చ

యంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ

వివిధవేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసుఁ

డాదిముని పరాశరాక్యజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజినీనమై

పరఁగుచుండఁ జేసె భారతంబు.

బ్రాహ్మణ శ్మశ్రియ స్వభావాలు

విండుమనంబు నవ్యనవనీత సమానము, పల్కు చారుణా

ఖండలశత్రుత్వము, జగన్నుత ' విప్రులయందు ; నిక్క, మీ

రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుఁడోవు, నో

పం దతిశాంతుఁ డయ్యు నరపాలుఁడు శాపము గ్రమ్మఱింపఁగన్.

నాగ పత్తిస్తుతి

బహువనపాదపాబ్ధి కులపర్వతపూర్ణసరస్వరస్వతీ

సహిత మహామహీభర మజప్రసహస్రఫణాశిఁ దాల్చి, దు

స్పహతరమూర్తికిన్ జలధికాయితీఁ బాయక శయ్యయైన య

య్యహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకు ప్రసన్నుఁ డయ్యెడున్.

య యూతి దేవయానిని నూతినుండి ఉద్ధరించుట

జలధివిలోలవీచి విలనక్కలకొంచి సమంచితావనీ

తలనహనక్షమం బయిన దక్షిణహస్తమునం దదున్నమ

ద్గళ దురు ఘర్మవారికణకమ్రకరాబ్జము వట్టి నూతిలో

వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విక్రతుకీర్తి యయూతి ప్రీతితోన్.

యయాతి పూరునకు బోధించిన నీతులు

ఎఱుకగలవారి చరితలు
గఱచుచు నజ్ఞుల గోష్ఠిఁ గదలక ధర్మం
బెఱుఁగుచు నెఱిఁగినదానిని
మఱవ కనుష్ఠించునది సమంజస బుద్ధిఁ.

ఇచ్చునది ధనము పాత్రున
కచ్చుగ నొరు వేడకుండునది సమంజస బుద్ధిఁ
వచ్చిన యాశాద్ధుల వృధ
పుచ్చక చేయునది సర్వభూత ప్రీతిఁ.

దుష్టులకు కలిగే అనర్థాలు

తగునిది తగదని యెదలో
వగవక సాధులకుఁ బేదవారల కెగుల్
మొగిఁ జేయు దుర్వినితుల
కగు ననిమిత్తాగమంబులైన భయంబుల్.

సభలలో మాటాడవలసిన రీతి

మనమునకుఁ బ్రియంబును హిత
మును బిభృషుఁ దభ్యమును నమోఘము మధురం
బును బిరిమితమును నగు పలు
కొనరఁగఁ బలుకునది ధర్మయుతముగ సభలఁ.

సూన్యత వాక్యము విలువ

సుతజలపూరితంబులగు నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత
వ్రత! యొక బావి మేలు, మఱి బావులు నూటిటికంటె నొక్క న
త్కృతు వది మేలు, తత్కృతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు, త
త్కృతుశతంబుకంటె నొక సూన్యతవాక్యము మేలు సూడఁగఁ.

అహితులైన చుట్టలకు దూరంగా ఉండటం మేలు

కులపాంసన్నలై యహితం

బులె సేయుచునుండు చుట్టములఁ బొందక యి

మ్ముల నుండువాడ పుణ్యుడు

వెలయఁగ గ్రామస్థితైక వృక్షమపోలెకా.

ధర్మరాజు వైభవం

మదమాతంగ తురంగ కాంచన అసన్మాణిక్యగాణిక్య సం

పద లోలిం గొనివచ్చి యిచ్చి ముదమెప్పుం గాంచి సేవించి ర

య్యుదయాస్తావల సేతు శీతనగ మధ్యోర్వీపతుల్ సంతతా

భ్యుదయకా ధర్మజుఁ దత్సభాస్థిత జగత్పూర్ణ ప్రతాపోదయకా.

ద్రౌపదీ పరాభవం - భీముని ప్రతిజ్ఞ

కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధబాంధవు లనేకుల్ సూచుచుండకా మదో

ద్ధరుడై ద్రౌపది విట్లు సేసిన ఖలుకా దుశ్శాసనుకా లోకభీ

కరలీలకా వధియించి తద్విపులవక్షత్సైల రక్తౌఘని

ర్హర ముర్వీఽతి సూచుచుండ నని నాస్వాదింతు సుగ్రాకృతికా.

ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబునఁ గోమలిఁ గృష్ణఁ జూచి రం

భోరు విజోరుదేశమున నుండఁగఁ బనిపిన యద్దురాత్ము దు

ర్వారమదీయబాహు పరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ

గోర్నరుతరోరుఁ జేయుదు సుయోధను సుగ్రరణాంతరంబునకా.

శారదరాత్రుల వర్ణన - సన్నయ రచనలో చివరిపద్యం

శారదరాత్రు లుజ్జ్వలరిసత్తర తారకహార పంక్తులకా

జారుతరంబు లయ్యె వికసన్నవ తైరవగంధ బంధురో

దారసమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంకు వికీర్యమాణ క

ర్పూరవరాగ పాండు రుచిపూరము లంబరపూరితంబులై.

ఎర్రనకవిత్వము

శిరత్నమయశోభ - ఎర్రన రచనలో మొదటి పద్యం

స్ఫురదరుజాంకురాగదుఁది బొంపిరివోయి నిరస్తనీరదా
వరణములై దళత్కమల వైభవజ్ఞంభణ ముల్లసిల్ల, ను
ద్ధురతరహంస సారస మధువ్రత నిర్వనముల్ సెలంగఁగాఁ
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగఁ.

భారతీస్తుతి

అంబ! నవాంబుజోజ్జ్వల కరాంబుజ! శారద చంద్రచంద్రికా
దంబర చారుమూర్తి! ప్రకటస్ఫుటభూషణ రత్నరోచిరా
చుంబిత దిగ్విభాగ! శ్రుతిసూక్త వివిక్తనిజప్రభావ! భా
వాంబరవీధి విశ్రుతవిహారి! ననుం గృహఁ జూడు భారతీ!

తిక్కన

విరాటపర్యం - హరిహరస్తుతి

శ్రీ యన గౌరినాఁ బరఁగు చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము దాల్చి 'విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ' యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చ మెచ్చు పరతత్వముఁ గొల్చెద నిష్టసిద్ధికిఁ.

తిక్కన కృతి వ్యాసస్తుతి

విద్యత్సంస్తవనీయ భవ్యకవితావేళుండు, విజ్ఞాన సం
పద్విభ్యాతుండు, సంయమివ్రతర సంభావ్యానుభావుండు, గృ
ష్ణదైవపాయనుఁ దర్దిలోకహితనిష్ఠం బూని కావించె ద
ర్శనదైవతస్థితి భారతాఖ్యమగు లేఖ్యంబైన యామ్నాయముఁ.

భారతప్రశస్తి

వేదములకు నఖిలస్మృతి
వాదములకు బహుపురాణ వర్గంబులకుఁ

వాదైన చోటులను దా
మూదల ధర్మార్థకామ మోక్షస్థితికిఁ.

పై రంధ్ర కీచకునితో పలికిన పరుషవాక్యములు

దుర్వారోద్యమ బాహువిక్రమ రసాస్తోక ప్రతాపస్ఫుర
ద్గర్వాంధ ప్రతివీర విర్మధన విద్యాపారగుల్ మత్పతుల్
గిర్వాణాకృతు లేవు రిప్తు నిను దోర్లీలఁ వెనంగిట్టి గం
ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముం గొనుట తథ్యం బెమ్మెయఁ గీచకా!

ధర్మరాజు గుణగరిమ

ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు
రాజభూషణ రజోరాజి నడఁగు
నెవ్వనిచారిత్ర మెల్లలోకములకు
నొజ్జయై వినయంబు నొలుపు గలుపు
నెవ్వనికడగంట నివ్వటిలైడు చూడ్కి
మానితసంపద ల్రినుచుండు,
నెవ్వనిగుణలత లేడు వారాసుల
కడపటి కొండపైఁ గలయఁ బ్రాకు,
నతఁడు భూరిప్రతాపమహాప్రదీప
దూరవిఘటిత గర్వాంధకారవైరి
వీరకోటిరమణి పుణివేషితాంఘ్రీ
తలుఁడు కేవల మర్హ్యుడే ధర్మసుతుఁడు.

పార్థుని సమర శ్రైర్యము

సింహం బాఁకటితో గుహాంతరమునం జేడ్చాటుమై నుండే మా
తంగస్ఫూర్ణిత యూధదర్శన సముద్య తోక్త్రధమైనచ్చు నో
జం గాంతారనివాస భిన్నమతి నస్మత్ సేనపై వీఁడె వ
చ్చెం గుంతిసుతమధ్యముండు సమర స్థేమాభిరామాకృతిఁ.

వచ్చినవాఁడు ఫల్గుణుఁడు '

వచ్చినవాఁడు ఫల్గుణుఁ డవశ్యము గెల్తు మనంగరాదు రా
లచ్చికినై పెనంగిన బలంబులు రెండును గెల్వనేర్చునే
హెచ్చగుఁ గుందగుం దొడరు పెల్ల విధంబుల కోర్చునట్లుగా
కిచ్చఁ దలంచి యొక్క మెయి నిత్తఱి బొందగు చేతయుం దగుకా.

విదురనీతి

బలవంతుఁడు పై నెత్తిన
బలహీనుఁడు, ధనము గోలువడిన యతఁడు, మ్రు
చ్చిల వేచువాఁడు, గామా
కుల చిత్తుఁడు విద్రలేక కుందుడు రధిపా !

కోపము నుబ్బును గర్వము
నాపోవక యునికియును దురభిమానము ని
ర్వాప్తపారత్వము నను నివి
కాపురుష గుణంబు లండ్రు కొరవనాథా !

ధనమును విద్యయు వంశం
బును దుర్మతులకు మదంబుఁ బొనరించును స
జ్జనులైనవారి కడఁకువ
యును వినయము నివియ తెచ్చు నుర్వీనాథా !

విను మదురాహారంబులు
గొనుటయుఁ బెక్కిండ్రు నిద్రగూరినయెడ మే
ల్కిని యునికియుఁ గార్యాలో
చనముఁ దెరువు నడచుటయును జన దొక్కనికికా.

పురుషుండు రెండు దెఱుగుల
ధర నుత్తముఁ డనఁగ బరఁగుఁ దానెయ్యెడలం
బరుసములు వలుకకునికికా
దురితంబులు వారయు పనులు దొఱుగుట కతనకా.

వెలది జూదంబు పానంబు వేట వలుకు
ప్రల్లదంబును దండంబుఁ బరుసఁదనము
సొమ్ము విష్ణుయోజనముగ వమ్ముసేత
యనెడు సప్తవ్యసనములఁ జనదు తగుల.

తగిన వేషంబు, తనుఁ దాన పొగడుకొనమి
నొచ్చియును గీడు వలుకిమి యిచ్చి వగవ
కునికి తనకెంత నడవకయున్నఁ బథము
తప్పకుండుట నడవడి కొప్పు సేయు.

చెలిమియుఁ బగమును, దెలివియుఁ
గలఁకయు, ధర్మంబుఁ బాపగతియును, బెంపుం
దులువతనంబును వచ్చును
బలుకుబడిన కాన పొసఁగఁ బలుకఁగ వలయున్.

తనువున విజిగిన యలుగుల
ననువుగ బుచ్చంగవచ్చు, నతినిష్ఠురతన్
మనమున నాటిన మాటలు
విను మెన్ని యుపాయములను వెడలునె యదిసా !

వియతతపమును వింద్రియ విగ్రహంబు
భూరి విద్యయు శాంతికిఁ గారణములు
వాని యన్నింటికంటె మేలైన శాంతి
కారణము లోభ ముడుగుట కొరవేంద్ర !

రాయబార సందర్భమున ద్రౌపది కృష్ణునితో చెప్పిన మాటలు

వరమునఁ బుట్టితిన్, భరతవంశమున జొచ్చితి, నందు బాండు భూ
వరుసకుఁ గోడలైతి, జనవంద్యులఁ బొందితి, నీతి విక్రమ
స్థిరులగు పుత్రులం బడసితిన్, సహజన్ముల ప్రాపు గాంచితిన్
సరసిజనాభ ! యిన్నిటఁ బ్రకటికి నెక్కినదాన నెంతయున్.

నీవు సుభద్రకంటఁ గడునెయ్యము గారవముం దలిర్ప సం
భావన చేయు, దిట్టిననుఁ, బంకజనాభ' యొకండు రాజసూ
యావభృథంబునందు శుచియై పెనుపొందిన పేజీవట్టి యీ
యేవురుఁ జూడఁగా నభకు నీడ్పెఁ, గులాంగన నిట్లానర్తురే ?

శ్రీకృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుని ఉద్బోధించుట

సారపుధర్మముఁ విమలసత్యముఁ బాపముచేత బొంతుచేఁ
బారముఁ బొందలేక చెడఁబాటినదైన యవస్థ దఱి తె
వ్వార లుపేక్షసేసి రది వారలచేటగుఁగావి ధర్మవి
స్తారకమయ్య నత్యశుభదాయకమయ్యను దైన ముందెడిక.

దుర్యోధనుని నిశ్చయం

ఏమును వారుఁ బంచికొని యేలుట గల్గదు, పల్కకుండు మిం
కేమియు, వాడిసూదిమొన యందుక మోపిన యంతమాత్రముఁ
భూమి యొనర్చి పొందునృపపుత్రుల కిత్తునె, యెవ్వరైన సం
గ్రామమునఁ జయంబు గొని రాజ్యముసేయుట విశ్వయించితిక.

ధర్మసారము

ఒరు లేయవి యొనరించిన
నరవర ! యప్రియము దనమనంబున కగుఁ దా
నొరులకు నవి సేయకునికి
పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లక.

ఎర్రన నృసింహపురాణము - పూర్వకవిస్తుతి

భాసుర భారతార్థముల భంగులు నిక్కమెఱుంగ నేరమిఁ
గానటబీసచే చదివి గాథలు ద్రవ్య తెనుంగువారికిఁ
వ్యాసముని ప్రణీత పరమార్థము తెల్లగజేసినట్టి య
జ్ఞాన కల్పులం దలఁతు నాద్యుల నన్నయ తిక్కనార్యులక.

రాధామాధవకవి - కవిత్రియస్తుతి

భారతకావ్యహార మొక భాగము నన్నయభట్టానర్యే, ము
త్తారమణీయ కావ్యములఁ దక్కిన భాగము సోమయాజి సౌం
పార నొనర్యే, రెంటిఁ గలయఁకా శివదాసుఁడు మధ్యనాయక
శ్రీ రచియించె కారద ధరింపఁ గవిత్రియకీర్తి మింపఁగఁకా.

భాస్కర రామాయణము - హుళక్కి భాస్కరుడు (13 శతా.)
సీతాదేవి శోకము

అన్నా! లక్ష్మణ! నిన్నుఁ బుణ్యనిధి నే నజ్ఞానినై పల్కితిఁ
నన్నా పాపము జుట్టుకొనియెఁకా, నాపాలి దైవంబనై
యిన్నిచుం బరిమార్చ వేగ పఱకేవే, నన్ను రక్షింప మీ
యన్నం గ్రన్ననఁ జీరవే, యరుగవే యత్యుగ్ర శీఘ్రంబునఁకా.

పాపనాకార గోదావరీదేవి నీ

వెఱిగింపవమ్మ రాజేంద్రతోడ,
నో మాల్యవంత పుణ్యోన్నత గిరినాథ
చెప్పఁగదే రాజవింహతోడ
నో జనస్థాన మహీజములార యీ
విధ మెఱిగింపరే విభునితోడ
నో దండకాటవి నున్న తాపసులార
నాపాటు చెప్పఁడి నాథుతోడ

నేను శ్రీరాముభార్య మీ రెవ్వరైన
నద్దవడి తాకి నిడివింపరయ్య. కావ
రయ్య సురలార! మునులార! యక్షలార!
యఖిలశిక్షకులార! పుణ్యాత్ములార!

ఆంధ్రమహాభాగవతము - పోతన (15 శతా.)

కావ్యాదిని ఇష్టదేవతాప్రార్థన

శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకునై చింతించెదఁకా లోకర
క్షైకారంభకు భక్తపాలనకళాసంరంభకుఁకా దానవో

ద్రేక స్తంభకుఁ గేళిలోలవిలస ద్దృష్టానసంభూతనా
నాకంజాత భవాందకుంభకు మహానందాగనా దింభకుఁ.

భారతీస్తుతి

కారదవీరదేందు ఘనసార పటేర మరాళ మల్లికా
హార తుషార ఫేన రజతాచల కాళ ఫణీశ కుంద మం
దార సుధాపయోధి సితతామర సామరవాహినీ శుభా
కారత నొప్పు విన్ను మదిఁ గానఁగ నెన్నడుగల్గు భారతీ!

దుర్గాస్తుతి

అమృతగన్నయమ్మ ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ చాలఁబె
ద్దమ్మ సురాదులమ్మ కడు పాఱిడిపుచ్చిన యమ్మ దన్నులో
నమ్మిన వేల్పుటమ్మల మనమ్మల నుండెడి యమ్మ దుర్గా మా
యమ్మ, కృపాబ్ధి యిచ్చుత మహత్త్వ కవిత్వ పటుత్వ నందదఁ.

లక్ష్మీస్తుతి

హరికిం బట్టపుదేవి, పున్నెములఁబ్రో, వర్ధంపుఁ బెన్నిక్క, చం
దురు తోఁబుట్టువు, భారతీగిరిసుతల్ దోనాడు పూఁబోఁడి, దా
మరలం దుండెడి ముద్దరాలు, జగముల్ మన్నించు విల్లారు, భా
సురతఁ లేములు వాపు తల్లి, పిరి యిచ్చుక నిత్యకల్యాణముల్.

కృతిపతిత్వనిర్ణయం

జన్మునుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులుఁ
సొమ్ములుఁ గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే
నమ్మెట వ్రేటులం బడక నమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె పి
బమ్మెర పోతరా జొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగఁ.

బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకఁ
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుబకంబె సత్కవుల్

హాళికులై ననేమి, గహనాంతరసీమలఁ గందమూలకౌ
ద్దాళికులై ననేమి నిజదారసుతోదరపోషణార్థమై.

కాటుకకంటిసీరు చనుకట్టు పయింబడ నేల యేడ్చెదో
తైటబడైత్య మర్దనుని గాదిలి కోడల! యో మదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్లక
ర్ణాటకిరాటకిచకుల కమ్మ! ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!

‘పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండట’

పలికెడిది భాగవతమట,
పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండట, నే
బలికిన భవహర మగునట,
పలికెద వేటొండు గాధ పలుకఁగనేలా?

చేతులార శివుని పూజించాలి

చేతులారంగ శివుని పూజింపఁదేని
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁదేని
దయయుఁ సత్యంబు లోనుగాఁ దలపఁదేని
గలుగనేటికీ దల్లల కడుపుచేటు.

భాగవతప్రశస్తి

లలితస్కందము కృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామమ్ము మం
జులతాకోశితముఁ సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయముఁ సుందరో
జ్జ్వలవృత్తమ్ము మహాపరింబు విమలవ్యాసాలిపాలంబునై
వెలయుఁ భాగవతాఖ్య కల్పతరు వుర్విఁ నద్విజ్రేయమై.

వేదకల్పవృక్ష విగళితమై శుక
ముఖసుధాద్రవమున మొనపి యున్న
భాగవతపురాణఫల రసాస్వాదన
పదవి గనుఁడు రసికభావవిదలు.

శౌనకాది మహామునులు సూతుని నడిగిన ప్రశ్న

అలసులు మందబుద్ధిబలు లల్పతరాయపు బుగ్రహోగనం
కలితులు మందభాగ్యులు సుకర్మము లెవ్వయుఁ జేయఁజాలరీ
కలియుగమందు మానవులు గావున నెయ్యది సర్వసౌఖ్యమై
యలవడు నేమిటం బొడము నాత్మకు శాంతి మునీంద్ర జెప్పవే.

భీష్మకృతి కృష్ణస్తుతి

త్రిజగన్మోహన నీలకాంతిఁ దనువుద్దీపింపఁ, బ్రాభాతనీ
రజబంధు ప్రభమైన చేలముపయిఁ రంజిల్ల, నీలాలక
ప్రజనంయుక్త ముఖారవింద మతినేవ్యంబై విజృంభింప మా
విజయుం జేరెడు వన్నెకాఁడు మది నావేళించు నెల్లప్పుడుఁ.

హయరింభాముఖ దూళిదూరర పరిన్యస్తాల కోపేతమై
రయజాత శ్రమతోయబిందుయతమై రాజిల్లు నెమ్మొముతో
జయముం బార్థున కిచ్చు వేడ్క నని నాకస్త్రాహతిం జాల నొ
చ్చియుఁ బోరించు మహానుభావు మదిలోఁ జింతింతు నశ్రాంతముఁ.

కుప్పించి యెగపిన కుండలంబుల కాంతి

గగనభాగంబెల్లఁ గప్పికొనఁగ
ఉరికిన నోర్వక యుదరంబులో నున్న
జగముల ప్రేగున జగతి గదలఁ
జక్రంబు చేపట్టి చనుదెంచు రయమునఁ
బై నున్న పచ్చని పటము జాఱ
నమ్మితి నాలావు నగుబాటు పేయకు
మన్నింపు మని క్రీడి మరలఁ దిగువఁ

గరికి లంఘించు పింహంబు కరణీ మెఱసి

‘నేడు భీష్మునిఁ జంపుదు నిన్నుఁ గాతు
విడువు మర్జున’ యనుచు మద్విశిఖవృష్టిఁ
దెరలి చనుదెంచు దేవుండు దిక్కు నాకు.

ఒక సూర్యుండు సమస్త జీవులకుఁ దానొక్కొక్కఁడై తోచు పో
లిక నేదేవుఁడు సర్వకాలము మహాలింగా నిజోత్పన్న జ
న్యకదంబంబుల హృత్పలోరుహములన్ నానావిధానూన రూ
పకుఁడై యొప్పుచునుండు నట్టి హరి నేఁ బ్రార్థింతు శుద్ధుండనై.

విష్ణుభక్తి కుదిరినవాడు ఇంకేదీ కోరడు

మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మల మందాకినీ వీచికలఁ దూగు
రాయంప చనునే తరంగిణులకు
లలితరసాలవల్లవ ఖాదియై చొక్కు
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూర్జేందు చంద్రికాస్ఫురిత చకోరక
మరుగునే సాంద్రపీహారములకు

అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపావ విశేషమత్త
చిత్త మేరితి వితరంబుఁ జేరనేర్పు
వినుతగుణశీల! మాటలు వేయునేల?

సంపూర్ణమైన శరణాగతియే కర్తవ్యము

కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు
శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా
సురరక్షకునిఁ జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు
శేషకాయకి మ్రొక్కు శిరము శిరము
విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు వీనులు
మధువైరిఁ దవలిన మనము మనము
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

ప్రసిద్ధపద్యాలు

దేవదేవుని చింతించు దినము దినము
చక్రహస్తానిఁ బ్రకటించు చదువు చదువు
కుంభినీధవుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు
తండ్రి హరిఁజేరు మనియెడి తండ్రి తండ్రి.

దై వచింతనము లేనివాడు పశువుతో సమానము

కంజాజినకుఁ గాని కాయంబు కాయమే
పవనగుంభిత చర్మభట్రిగాక
వైకుంఠుఁ బొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే
ధవధమ ధ్వనితోడి ధక్కగాక
హరిపూజనములేని హస్తంబు హస్తమే
తరుణాభినిర్మిత దర్శిగాక
కమలేశుఁ జూడని కన్నులు కన్నులే
తనుకుడ్యజాల రంద్రములు గాక

చక్రిచింతలేని జన్మంబు జన్మమే
తరళసలిల బుద్బుదంబు గాక
విష్ణుభక్తిలేని విబుధుండు విబుధుడే
పాదయుగముతోడి పశువుగాక.

ఇంద్రియములు మనస్సును జయించినవానికి శత్రువులేడు

లోకములన్నియుఁ గడియలోన జయించినవాఁడ వింద్రియా
వీకముఁ జిత్తముఁ గెలువనేరవు నిన్ను విబద్ధుఁజేయు నీ
భీకరిశత్రు లార్వరఁ బ్రభిన్నులఁ జేపినఁ బ్రాణికోటిలో
వీకు విరోధిలేఁదొకఁడు నేర్పున జూడుము దానవేశ్వరా !

భగవంతుడు అంతటా ఉన్నాడు

ఇందు గలఁ దందు లేఁడవి
నందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం

డెందెందు వెదకి చూచిన

నందందే గలఁడు దానవాగ్రణి! వింటే!

గ జేంద్రమోక్షము - గ జేంద్రుని యుర

లా వాక్కింతయులేదు, దైర్యము విలోలంబయ్యెఁ, బ్రాణంబులుఁ
రావుల్ దప్పెను, మూర్ఛనచ్చెఁ, దనువుఁ డస్సెఁ శ్రమం బయ్యెడిఁ
నీవేతప్ప నితఃపరం బెఱుఁగ, మన్నింపందగుఁ దీనునిఁ
రావే యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షిండు భద్రాత్మకా.

ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వని లోపల నుండు లీనమై
యెవ్వనియందు డిందుఁ బరమేశ్వరుఁ డెవ్వఁడు మూలకారణం
బెవ్వఁ డనాదిమధ్యలయుఁ డెవ్వఁడు సర్వము దానయైనవా
డెవ్వఁడు వాని నాత్మభవు నీశ్వరు నే శరణంబు వేడెదఁ.

అలవై కుంరపురంబులో శ్రీచూరి

అల వై కుంరపురంబులో నగరిలో నామూసౌధంబు దా
పల మందార వనాంతరామృతసరః ప్రాంతేందుకాంతోపరో
త్పుల పర్యంక రమావినోది యగు నాపన్నప్రపన్నుండు వి
వ్వాల నాగేంద్రము 'పాహి పాహి' యనఁ గుమ్యాలించి సంరంభియై.

భ క్తరక్షణలో భగవంతుని సంరంభము

పిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సందింపఁ డే
పరివారంబును జీరఁ డభ్రగపతిం బన్నింపఁ దాకర్ణికాం
తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోద్ధత శ్రీకుచో
పరి చేలాంపలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సాహియై.

తనవెంటఁ పిరి, లచ్చివెంట నవరోధవ్రాతముఁ, దాని వె
న్నును బక్షింద్రుఁడు, వాని పొంతను ధనుఃకోమోదకీ శంఖచ
క్రపికాయంబును, నారదుండు, ధ్వజనీకాంతుండు రా నచ్చి రొ
య్యన వై కుంరపురంబునం గలుగువా రాజాల గోపాలముఁ.

వామనావతారకథ

అశాపాశము తాఁ గడున్ నిడువు, లే దంతంబు రాజేంద్ర ! వా
రాశిప్రావృత మేదివీవలయ సామ్రాజ్యంబు చేకూడియున్
గాసిం బొందిరిగాక వై న్యగయ భూకాంతాదులు న్నర్థకా
మాళన్ బాయఁగ నేర్పిరే ? మును నిజాశాంతంబులం జూచిరే ?

అసత్యదోషమురాని సందర్భములు

వారిజాక్షులందు వైవాహికములందు
బ్రాణవిత్తమాన భంగమందు
జకితగోకులాగ్ర జన్మరక్షణమందు
బొంకవచ్చు నఘము బొంద దధిప.

బలిచక్రవర్తి తాను ఆడిననూట తప్పననుట

కారేరాజులు, రాజ్యముల్ గలుగవే, గర్వోన్నతిం బొందరే ;
వారేరీ ? సిరి మూచగట్టుకొని పోవంజాలిరే ? భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే ? శిబిప్రముఖులుం బ్రీతిన్ యశఃకాములై
యీరే కోర్కులు ; వారలన్ మరచిరే యిక్కాలమున్ భార్గవా !

అదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపైఁ దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపైఁ
బాదాబ్జంబులపైఁ గపోలతటిపైఁ బాలిండ్లపై నూత్న మ
ర్యాదం జెందు కరంబు క్రిందగుట, మీదై నా కరం బుంట మేల్
గాదే, రాజ్యము గీజ్యమున్ సకతమే కాయంబు నాపాయమే ?

వామనమూర్తి బ్రహ్మాండమునంతయు ఆక్రమించుట

ఇంతింతై నటుఁ డింతయై, మరియు దానింతై నభోవీధిపై
సంతై, తోయదమండలాగ్రమున కల్లంతై, ప్రభారాశిపై
సంతై, చంద్రుని కంతయై, ధ్రువునిపై సంతై, మహర్వాటిపై
సంతై, సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండంత సంవర్తియై.

రవిబింబం బువమింపఁ జాత్రమగు పత్రంబై, శిరోరత్నమై
 శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణకేయూరమై
 చవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి నుదంవద్భంబమై, నూపుర
 ప్రవరంబై, పదపీఠమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండమున్ నిండుచోన్.

రుక్మిణీకల్యాణం - రుక్మిణి శ్రీకృష్ణునికి పంపిన సందేశం

ఏ నీ గుణములు కర్ణేంద్రియములు సోక
 దేహతాపములు తీటిపోవు,
 నే నీ శుభాకార మీకింపఁ గన్నుల
 కఖిలార్థలాభంబు గలుగుచుండు,
 నే నీ చరణసేవ లేప్రొద్దుఁ జేసిన
 భువనోన్నతత్వంబుఁ బొందఁగలుగు,
 నే నీ లరన్నాచు మే ప్రొద్దు భక్తితో
 దడవిన బంధరంతతులు వాయు,

నట్టి నీయందు నాచిత్త మనవరతము
 నచ్చియున్నది నీయాన నానలేదు
 కరుణఁ జూడుము కంసారి! అలవిదిరి
 శ్రీయుతాకార! మానినీ చిత్తచోర!

ధన్యుఁ లోకమనోభిరాముఁ గులవిద్యారూపతారుణ్య సౌ
 జన్య శ్రీబలవాన శౌర్యకరుణా సంశోభికుఁ విఘ్న నే
 కన్యల్ గోరరు? కోరదే మున్ను రమాకాంతాలలాపంబు రా
 జన్యానేకపసింహ! నానలననే జన్మించెనే మోహముల్.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలు - యశోద బాలకృష్ణుని ముఖమున
 బ్రహ్మాండమును చూచి వెరగుచుట

కలయో, వైష్ణవమాయయో, యితరసంకల్పార్థమో, సత్యమో,
 తలపణ నేరకధ్ధున్నవాననో, యశోదాదేవిఁ గావో, పర

స్థలమో, బాలకుఁ డెంత యీతని ముఖస్థంబై యజాండంబు ప్ర
జ్వలమైయుండుట కేమిహేతువా, మహాశ్వర్యంబు చింతింపఁగన్.

కనుమరుగైన కృష్ణుని గోపికలు కాళిందీవనాంతరములలో వెదకుట

నల్లనివాడు, పద్మనయనంబులవాడు, కృపారసంబు పైఁ
జల్లెడివాడు, మౌళిపరిసర్పితపింఛమువాడు, నవ్వరా
జిల్లెడి మోమువాఁ డొకఁడు చెల్వల మానధనంబుఁ దెచ్చె నో
మల్లియలార ! మీపొదలమాటున లేడుగదమ్మ, చెప్పరే.

అంగజునైనఁ జూడ హృదయంగముఁడై కరగించువాడు శ్రీ
రంగదురంబువాడు మధురంబగు వేణురవంబువాడు మ
మ్మంగజు పువ్వుఁదూపులకు నగ్గముసేసి లవంగబంగనా
రంగములార ! మీకడకు రాఁడుగదా ? కృప నన్నుఁ జూడరే.

చాణూరుడు మల్లయుద్ధ సందర్భమున శ్రీకృష్ణునితో అన్నమాటలు

మహిమతో నుండంగ మధురాపురముగావి
పొలుపారు వైకుంఠపురము గాదు,
గర్వంబుతో నుండఁ గంసునిసభగావి
సంసారరహితుల నభయు గాదు,
ప్రకటించి వినఁగ నాబాహునాదముగావి
నారదు వీణాస్వనంబు గాదు,
చదురులాడఁగ మల్లజనవిగ్రహముగావి
రమతోడి ప్రణయవిగ్రహముగాదు,

వెలపి తిరుగంగ వేదాంతవీధి గాదు
మొఱిగిపో మునిమనముల మూలగాదు
సాగినడువంగ భక్తులజాడ గాదు
శౌరి! నామోల నీ వెందుజనియె దింక.

ఒక సూర్యుండు సమస్త జీవులకుఁ దానొక్కొక్కఁడై తోచు పో
లిక నేదేవుఁడు సర్వకాలము మహాలిలా నిజోత్పన్న జ
న్యకదంబంబుల హృత్పలోరుహములన్ నానావిధానూన రూ
పకుఁడై యొప్పుచునుండు నట్టి హరి నేఁ బ్రార్థింతు శుద్ధుండవై .

విష్ణుభక్తి కుదిరినవాడు ఇంకేదీ కోరడు

మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మల మందాకినీ వీచికలఁ దూగు
రాయంచ చనునే తరంగిణులకు
లలితరసాలవల్లవ ఖాదియై చొక్కు
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూర్ణేందు చంద్రికాస్ఫురిత చకోరక
మరుగునే సాంద్రవీహారములకు

అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపావ విశేషమత్త
చిత్త మేరీతి వితరంబుఁ జేరనేర్పు
వినుతగుణశీల ! మాటలు వేయునేల ?

సంపూర్ణమైన శరణాగతియే కర్తవ్యము

కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు
శ్రీనాథు వర్జించు జిహ్వ జిహ్వ
సురరక్షకునిఁ జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు
శేషకాయకి మ్రొక్కు శిరము శిరము
విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు వీనులు
మధువైరిఁ దవిలిన మనము మనము
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

స్థలమో, బాలకుఁ డెంత యీతని ముఖస్థంబై యజాండంబు ప్ర
జ్వలమైయుండుట కేమిహేతువా, మహాశ్వర్యంబు చింతింపఁగన్.

క నుమరుగైన కృష్ణుని గోపికలు కాళిందీవనాంతరములలో వెదకుట

నల్లనివాఁడు, పద్మనయనంబులవాఁడు. కృపారసంబు పైఁ
జల్లెడివాఁడు, మౌళిపరినర్పితపింఛమువాఁడు, నవ్వరా
జిల్లెడి మోమువాఁ డొకఁడు చెల్వరి మానధనంబుఁ దెచ్చె నో
మల్లియలార ! మీపొదలమాటున లేడుగదమ్ము, చెప్పరే.

అంగజునైనఁ జూడ హృదయంగముఁడై కరగించువాఁడు శ్రీ
రంగదురంబువాఁడు మధురంబగు వేణురవంబువాఁడు మ
మ్మంగజు పువ్వుఁదూపులకు నగ్గముసేసి లవంగయంగనా
రంగమలార ! మీకడకు రాఁడుగదా ! కృప నన్నుఁ జూడరే.

చాణూరుడు మల్లయుద్ధ సందర్భమున శ్రీకృష్ణునితో అన్నమాటలు

మహిమతో నుండంగ మధురాపురముగాని
పొలుపారు నైకుంఠపురము గాదు,
గర్వంబుతో నుండఁ గంసునిసభగాని
సంసారరహితుల సభయు గాదు,
ప్రకటించి వినఁగ నాటాహునాదముగాని
నారదు వీణాస్వనంబు గాదు,
చదురులాడఁగ మల్లజనవిగ్రహముగాని
రమతోడి ప్రణయవిగ్రహముగాదు,

వెలపి తిరుగంగ వేదాంతవీధి గాదు
మొఱిగిపో మునిమనముల మూలగాదు
సాగినడువంగ భక్తులజాడ గాదు
శౌరి! నామోల నీ వెందుజనియె దింక.

ఏభావంతో హరిని ధ్యానించినా సద్గతిని పొందవచ్చును
కామోత్కంఠత గోపికల్, భయమునం గంసుండు, వైరిక్రియా
సామగ్రిఁ శిశుపాలముఖ్యనృపతుల్, సంబంధులై వృష్టులుఁ
ప్రేమఁ మీరలు, భక్తి మేము విదె చక్రిం గంటి మెట్లైన ను
ద్దామ ధ్యానగరిష్ఠుడైన హరిఁ జెందవ్వచ్చు ధాత్రీశ్వరా!

శృంగారనైషధం - శ్రీనాథుడు (14 - 15 శతా.)

శ్రీనాథుని వైదుష్యము

బ్రాహ్మీద త్తవరప్రసాదుఁడ పురుషజ్ఞావిశేషోదయా
జిహ్వాస్వాంతుఁడ వీశ్వరార్చన కళాశీలుండ వభ్యర్హిత
బ్రహ్మాండాది మహాపురాణచయ తాత్పర్యార్థ విద్వారిక
బ్రహ్మజ్ఞాన కళావిధానమపు, నీ భాగ్యంబు సామాన్యమే.

‘నైషధమ్ విద్యచాషధమ్’

పనివడి నారికేళఫలపాకమునం జవియైన భట్టహా
ద్వని కవితామగుంభములు సోమరిపోతులు కొంద అయ్య లౌ
వని కొనియాడనేర, రది యట్టిద, లేజవరాలు చెక్కు గీ
టిన వసవల్పు బాలకుఁడు డెందమునం గలగంగ నేర్చునే.

శ్రీనాథుని అనువాద విధానము

మృదురీతిం బ్రతివాసరంబు గమికర్మభూత నానాదీ
నద కాంతారపురీశోద్భయఁడనై నైకాద్భుత శ్రీజిత
త్రిదివంబైన విదర్బదేశమున నారీరత్నముం గాంచితిఁ
నదసత్సంశయ గోచరోదరి శరత్సంపూర్ణ చంద్రాననఁ.

కమలేందీవరషండమండిత లసత్కాసార సేవారతిఁ
గమికర్మకృత నైకసీ వృతుఁడనై కంటిఁ విదర్బంబునఁ
రమణిం బల్లవపాణిఁ బద్మనయనఁ రాకేందుబింబాననఁ.
పమసీన స్తని న'స్తి నాస్తి విచికిత్సాహేతు కాతోదరిఁ.

భీమేశ్వరపురాణము - కుకవిదూషణ

బోధ మల్పంబు గర్వ మభ్యున్నతంబు
శాంతి నిష్పచ్ఛరంబు మచ్ఛరము ఘనము
కూపమండుకములఁబోలె గొంచె మెఱిగి
పండితమ్మన్మలైన వైతండికులకు.

నికటముననుండి శ్రుతిపుట నిఘరముగ
నడరి కాకులు తాము బిట్టరిచినప్పు
డుదధి రాయంచ యూరకయుంట లెన్న
పైఁసరాకున్న నెందేనిఁ జనుట యొప్పు.

శాశీఖండము - శ్రీనాథుని రచనలు

చిన్నారిపొన్నారి చిఱుత కూఁకటినాఁడు
రచియించితి మరు త్తరాబ్బరిత్ర,
నూనూగుమీసాల నూత్నయౌవనమున
శాలివాహన సప్తశతి నొడివితి,
సంతరించితి విండుజవ్వనంబునయఁడు
హర్షనైషధకావ్య మాండ్రభాషఁ,
బ్రౌఢనిర్భరవయః పరిపాకమునఁ గొని
యాడితి భీమనాయకుని మహిమఁ,

బ్రాయమింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండఁ
గాళికాఖండమను మహాగ్రంథ మేను
దెనుఁగుఁజేసెదఁ గర్ణాటదేశకటక
పద్మవనహేళి శ్రీనాదభట్టసుకవి.

కవిసార్వభౌముడు

ఈ ఊటికి వినుఁబోలు సత్కవులు వేరీ నేటికాలంబునఁ
దాక్షిణ్య చతుర్థభీమవర గంధర్వాప్సరోభామిని

వక్షోజద్వయ గంధసారమునృణ ద్వైరాజ్యభారంబు న
ధృక్షించుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయ ప్రౌఢసాహిత్యముల్.

ఏడుపు పద్యం

కొసరి వసంతకాలమునఁ గోయిన క్రోల్చినభంగి నేడ్చె న
బ్బినరుహనేత్ర కొండవఱిఁ బెద్దయెలుంగున వెక్కివెక్కి వె
క్కనమగు మన్యువేగమునఁ గాటుకకన్నుల పీరు సోనలై
యుసిరికకాయ లంతలు పయోధరము బ్దిగువాఱునట్లుగాఁ.

శ్రీనాథుని చాటుపద్యాలు

పల్నాటి నీటిఎద్దడి - శివునితో పరిహాసం

పిరిగలవానికి చెల్లును
తరుణుల పదియారువేల తగపెండ్లాడఁ
తిరిపెమున కిద్ద రాండ్రా?
పదమేళా ! గంగవిడువు, పార్వతి చాలుఁ.

జంగమస్త్రిపై చెప్పిన పద్యం

తొలకరిమించుతీగగతి తోవ దుకాణముమీద నున్న యా
యలికులవేణితో తములపాకుల బేరము లాడబోయి నే
వలచుటకేమి ? శంకరునివంటి మహాత్ముడె లింగరూపుడై
కలికిమిటారి గుబ్బిదనుగట్టుల సందుల నాట్యమాడగఁ.

శ్రీనాథుడు సాంపరాయని కుమారుడైన తెలుగురాయని
కస్తూరి యాచించుట

అక్షయ్యంబగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా
భిజ్జదానము సేయరా సుకవిరాద్ బృందారక శ్రేణికిఁ
దాజెరామ వశుకృతీమవర గంధర్వాప్పరోభామివీ
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై వాసిండుఁ దవ్వాసనల్.

దాభిరామం

జనని సంస్కృతంబు నకలభాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుగులెన్న
జగతిఁ దల్లికంటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చుటాడుబిడ్డ మేలుగాదె.

సింగభూపాలుని ఆస్థానమునకు పోవునప్పుడు చేసిన శారదాస్తుతి

దీనారటంకాల దీర్ఘమాడించితి
దక్షిణాధీశు ముత్యాలకాల,
వలుకుతోడై తాండ్రభాషా మహాకావ్య
నైషధగ్రంథ సందర్శమునకు,
పగులగొట్టించి తుదృఢ వివాదప్రౌఢి
గౌడడిండిమభట్టు కంచుడక్క,
చంద్రభూష క్రియాశక్తి రాయలయొద్ద
పాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద,

మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీడ
రావుసింగ మహీపాలు ధీవిళాలు
నిండుకొలుపున నెలకొనియుండి నీవు
సకలనదులు నికురంబ! శారదాంబ!

‘కర్ణాటక్షీతిపాలనాక్తిక సభాగారాంతరాకల్పిత స్వర్ణస్నాన
జగత్ప్రసిద్ధ కవిరాట్’ శ్రీరాఘవికి వార్ధకదశలో కలిగిన కష్టాలు

కవిరాజుకంతంబు కొగలించెనుగదా
పురవీధి నెదురెండ బొగడదండ,
సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా
నగరివాకిటమండు నల్లగుండు

అంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రి యుగ్మంబునఁ
 దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము,
 వీరభద్రారెడ్డి విహ్వంసుముంజేత
 వియ్యమండెనుగదా వెదురుగొడియ,

కృష్ణవేణమ్మ గొవిపోయె నింతఫలము
 బిలబిలాజులు తినిపోయె తిలలుపెసలు
 బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేలి మోసపోతి
 నెల్లుచెల్లింతు టంకంబు లేడునూర్లు.

అవసానదశలో చెప్పిన పద్యం
 చివరిపంక్తులలో కవి ఆత్మప్రత్యయం ఎట్టిదో తెలుస్తుంది

కాకికావిశ్వేళుఁ గలపె వీరారెడ్డి
 రత్నాంబరంబు లే రామఁ డిప్పు,
 కైలాసగిరిఁబండె మైలారువినుఁ దేగె
 దినవెప్ప మేరాజు దీర్పగలఁడు,
 రంభఁ గూడె తెనుంగురాయరాహుత్తుండు
 కస్తూరి కేరాజు ప్రస్తుతింతు,
 స్వర్గస్థుఁడమ్యో విఘ్నమంత్ర మరి హేమ
 పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు,

భాస్కరుఁడు మున్నె దేవునిపాలి కరిగె
 కలియుగంబున నిక నుండ కష్టమనుచు
 దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గురనగ
 నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథు డమరపురికి.

ఆముక్తమాల్యద - కృష్ణదేవరాయలు (16 శతా.)

కావ్యాదిని శ్రీవేంకటేశ్వరస్తుతి

శ్రీకమనీయహారమణిఁ జెన్నుగఁ దానును, గొస్తుభంబునం
 దా కమలాంధూచీయు నుదారతఁ దోపఁ, బరస్పరాత్మలం

దాకలితంబులైన తమ యాకృతు లచ్చతఁ బైకిఁ దోచి, య
స్తోకతనందుఁ దోచెనన, శోభిలు పేంకటభర్తఁ గొల్పెదఁ.

కావ్యేతివృత్తము

ఎన్నిను గూర్తు నన్న, విను, మే మునుదాల్చిన మాల్కమిచ్చు న
ప్పిన్నది రంగమందయిన పెండిలిసెప్పుము, మున్ను గొంటి నే
వ న్ననదండ యొక మగవాఁ డిడ, నేను దెలుగురాయఁడ,
న్నన్నదరాయ ! యక్కొడువ గప్పు ప్రియాపరిభుక్త భాక్కఁ.

దేశభాషలందుఁ దెలుగులెస్స

తెలుఁ గదేలి యన్న దేశంబు దెలుఁ, గేను
దెలుఁగు వల్లభుండఁ, దెలుఁగొ కండ,
యెల్ల నృపులు గొలువ నెఱుంగవే బాసాడి,
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

విష్ణుచిత్తుని యింట నిరంతరాన్న చానము

అనిష్టానిధిగోహసీమ నడురేయాలించిన న్మోయు నెం
తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలుం దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధ్యానము 'నా ప్తికాకబహుతా నాస్తుష్టతా నాస్యపూ
టో నాస్త్రోదన సౌష్ఠవంప కృపయా భోక్తవ్య' మ న్మాటయఁ.

నివృత్తిమార్గము

ఎక్కడి రాజ్యవైభవము లెక్కడి భోగము లేటి సంభ్రమం,
బక్కట ! బుద్బుదప్రతిమమైన శరీరము నమ్మి మోక్షపుం
జిక్కి గణింపకుంటి, యుగసంధుల నిల్చియుఁ గాలుచేతి బల్
త్రొక్కుల నమ్మను ప్రభృతులుఁ దుద రూపఱకుండ నేర్పిరే.

మనుచరిత్రము - అల్లసాని పెద్దన (16 శతా.)

హిమాలయ పర్వత వర్ణన

అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంచి శిరస్సరజ్జరీ
పటల ముహూర్ముహూర్లురధభంగ తరంగ వృదంగ విస్వవ
స్ఫుట నటనామకూల పరిపుల్ల కలాపకలాపి జాలముఁ
కటక చరత్కరేణు కరకంపితసాలము శీతశైలముఁ.

ప్రవరుడు వరూధినిని చూచుట

అతఁ డావాతపరంపరా పరిమళ వ్యాపారశీలఁ జనా
న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెఁ విద్యుల్లతావిగ్రహఁ
శతవత్రేక్షణఁ జంపరీక చికురఁ, జంద్రాన్యఁ జక్రస్తనిఁ
నకనాభిఁ, నవలా, నాకానాక మరున్నారీ శిరోరత్నముఁ.

ప్రవరుడు వరూధినిని పలుకరించుట

ఎవ్వతె నీవు భీకహరిజేక్షణ! యెంటి జరించె దోటలే
కివ్వనభూమి, భూసురుఁడ, నేఁ బ్రవరాఖ్యుఁడఁ ద్రోవ తప్పితిఁ
గ్రొవ్వున నిన్నుగాగ్రమమునకుం జనుదెంచి. పురంబుఁ జేర నిం
తెవ్విధిఁ గాంతుఁ, దెల్పఁగదవే తెరువెద్ది, శుభంబు నీ కగుఁ.

వరూధిని సమాధానము

ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర! యే
కాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతియకాక, నీ వెఱుఁగవే మునువచ్చిన త్రోవచాప్పు ? నీ
కింత భయంబులే కడుగ నెల్లదమైతిమి మాటలేటికిఁ.

వరూధిని వలపు

ఎన్నిభవంబులఁ గలుగు నిజశరాసన సాయకవ్యథా
భిన్నత వాడి వత్తలయి కేలఁ గఱిలోలము లూఁది చూపులఁ

విన్నదనంబు దోష గనువేడుటనక బయిగాలి పోకినక
వెన్ననలెక గరంగు నలివేణులఁ గొగిటఁజేర్చు భాగ్యముల్.

ప్రవరుని తిరస్కారము

ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁబై
యంచుల్ మోవఁగఁ గొగలించి యధరం బాసింప హా! శ్రీహరీ!
యంచుకా బ్రాహ్మణుఁ దోరమోమిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పొ
మ్మంచుకా ద్రోచెఁ గలంచునే నతులమాయల్ దీర్చి త్తంబులకా.

ఏడుపుపద్యం

పాటన కింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక! నీవు త్రోవ ని
చ్చోట భవన్నభాంకురము సోకె గమంగొను మంచుఁ జూపి య
ప్పాటలంగంధి వేదన నెపందిడి యేడ్చెఁ గలన్వనంబుతో
మీటిన విచ్చు గుబ్బవనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందగకా.

సూర్యాస్తమయ వర్ణన

తరుణి ననన్యకాంత సతిదారుణ పుష్పశలీముఖ వ్యథా
భరవివళాంగి నంగభవువారికి నగ్గముసేసి కూరుఁడై
యరిగె మహాసురాధముఁ దహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమణి దాల్చెఁ గషాయదీధితికా.

‘మగవారి కృత్యముల్’

సునుఁజికురాకు మేయతటి నోరికెలంకులఁ దేటి గుట్టినకా
వనతరుకాఖలం గువకువద్వనిఁ బాటు పికాంగనం బింకం
బనునయమొప్పు మాన్పుగతి నాత్మముఖంబు ముఖంబు జేర్చి మం
బన మొనరించె. నందునుడిచాయలుగా మగవారి కృత్యముల్.

పెద్దన చాటుపద్యాలు

రాయలు ఒకప్పుడు కృతి చెప్పమని వేడగా

పెద్దన చెప్పిన చాటువు

నిరుపహతిస్థలంబు, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క
ప్పురవిడె, మాతృ కింపయిన భోజన, ముయ్యలమంచ. మొప్పు త
ప్పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పారకోత్తముల్
దొరికినగాక, యూరక కృతుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే.

సమస్యపూరణము

‘కలనాటి ధనము లక్కఱ
గలనాటికి దాచఁ గమలగర్భుని వశమా?’
నెలనడిమినాటి వెన్నెల
యలవడునే గాదెఁబోయ నమవననిసికిఁ.

కృష్ణరాయల నిర్యాణమునకు దుఃఖితుడై చెప్పిన పద్యము

ఎదురైనచో దనమదకరీంద్రము నిల్చి
కేలాత యొసగి యెక్కించుకొనియె
మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ
బురమేగ బల్లకి తనకేల బట్టియెత్తె
గోకట గ్రామాద్యనేకాగ్ర హారంబు
లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె
విరుదైన కవిగండెపెండేరమున కీవ తగుదని
తానె పాదమున దొడగె

‘ఆంధ్రకవితాపితామహ, అల్లసాని
పెద్దన కపీంద్ర’ యని నన్ను పిల్చినట్టి
కృష్ణరాయలతో దివికేగలేక
బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు.

పారిజాతాపహరణము - నందితిమ్మన (16 శతా.)

శ్రీకృష్ణుడు సశ్యభావను అనుసయించుట

పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలు కోపభరంబుఁ దీర్చినె
ప్పొటను బాటుగామి, మృదువల్లవకోమల తత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మౌళిషణిపంక్తికి వన్నియవెట్ట నా జగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్మిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినఁ.

జలజాతాననవానవాది సురపూజాభాజనంబై తన
ర్పు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిర మచ్చో వామపాదంబునఁ
దొంగం ద్రోచె లతాంగి, యట్లయగు నాధుల్ నేరము లేయఁ బే
రలుకం జెందినయట్టి కాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే.

వీడుపుపద్యం

ఈసునఁబుట్టి డెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకట్టెడుఁ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖమైన మోమువయిఁ జేలచెఱంగిడి బాలవల్లవ
గ్రాసకషాయకంఠ కలకంఠ వదూకల కాకలీధ్వనిఁ.

శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము - ధూర్జటి (16 శతా.)

అత్మనివేదనము

కాయల్గాచె వదూనఖాగ్రములచేఁ గాయంబు వక్షోజముఁ
రాయఁ న్రాపడె తొమ్ము, మన్మథవిహారక్లేశ విభ్రాంతిచేఁ
బ్రాయం బాయెను, బట్టఁగట్టెఁ దల, చెప్పఁ రోత, సంసార మే
జేయంజాల విరక్తుఁ జేయఁగదవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

రాజుల్ మత్తులు, వారి సేవ సరకప్రాయంబు, వా రిచ్చు నం
భోజాక్షీ చతురంతయాన తురగి భూషాసు లాత్మవ్యధా
బీజంబుల్, తదపేక్ష చాలుఁ, బరితృప్తిం బొందితిఁ, జ్ఞానల
క్ష్మీ జాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము నయతో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

ఏ వేదంబు పరించె లాత, భుజగం బే శాస్త్రముల్ చూచె. తా
నే విద్యాభ్యసనం బొనర్చె కరి, చెం చే మంత్ర మూహించె, బో
ధావిర్భావనిదానముల్ చదువు లయ్యా కాపు, మీపాద సం
సేవాసక్తియెకాక జంతుతతికిఁ, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!

పరిశీలించితి మంత్రతంత్రములు, చెప్ప నిస్సంటి సాంఖ్యాది యో
గరహస్యంబుల్, బహువేదశాస్త్రములు వక్కాణించితిఁ శంకర
దరయఁ గుమ్మడికాయలోని నవగింజంతైన నమ్మించి సు
స్థిరవిజ్ఞానము తోవఁ జెప్పగదవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!

తేనాలిరామకృష్ణుని చాటువులు
దగ్గరచేరినా అవ్వలి మొగమైయున్న భోగినితో అన్న మాటలు
వరబింబాధరముల్ బయోధరముల్ వక్రాలకంబుల్ మనో
హర లోలాక్షులు జూప కవ్వలి మొగంతైనంత నేమాయె నీ
గురుభాస్వజ్జఘనంబు గ్రొమ్ముడియు మాకుం జాలవే గంగ క
ద్దరి మే లిద్దరి కీడునుం గలదె? ఉద్యద్రాజ బింబాననా!

కృష్ణరాయలు ఇచ్చిన సమస్య-పూరించుట
'స్తుతమతియైన యాండ్రకవి ధూర్జటి పక్కల కేల గల్గెనో
యతులిత మాధురీమహిమ?' హా! తెలిసెఁ భవనైకమోహనో
ద్ధత సుకుమార వారవనితాజనతా ఘనతాపహారి సం
తత మధురాధరోదిత సుధారసదారలు గ్రోలుటంజుమీ.

ఒకభట్టుకవి ఇచ్చిన సమస్యను పూరించిన విధము

గంజాయి త్రాగి తురకల
సంజాతుల గూడి కల్లు చవిగొన్నావా?
లంజలకొడకా యెక్కడ
'కుంజర యూహంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చె'.

అదే కృష్ణరాయలు తానిచ్చినట్లు భావించి
పూరించమని అడుగగా చెప్పినవిధము

రంజనచెడి పాండవు లరి
భంజనులై విరటుగొల్వఁ బొల్పడి రకటా
సంజయ! యేమని చెప్పు
'కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్'.

వసుచరిత్ర - రామరాజభూషణుడు (16 శతా.)

ఆంధ్రవాఙ్మయప్రపంచము

మహా మున్నాగనుకాసనుండు సృజియింపం గుండలీంద్రుండు త
న్నహసీయస్థితి మూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవ న్యహా
మహాలై సోముఁడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటిండు నీ
బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమునఁ దత్పాగల్గి మూహించెదన్.

పద్యచమత్కృతి

పైర్వరవిహార ధీరలగు సారసలోచన బున్నచోటికిన్
భోరున లాతివారు చొరఁబూనినచో రసభంగ మంచు నేఁ
జేరక పువ్వుఁ దీవియల చెంతనె విల్చి లతాంగి రూపు క
న్నారఁగఁ జూచి వచ్చితి నవాంబురుహంబక నీకు దెల్పఁగన్.

గీరిక నాసికావర్ణనము

నానాసూన వితానవాసనల నానందించు సారంగ మే
లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాకం దపంబంది యో
షానాసాకృతిఁ జూచి నర్వసుమన స్పృరభ్య సంవాసమై
పూనెం బ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ పుంజంబు నిర్వంకలన్.

వీడుపుపద్యం

ఆ జాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికల డాయకలేక రాకానిక
రాజశ్రీ సఖమైన మోమునఁ బటాగ్రం బొత్తి యెగ్గెత్తియా

రాజీవానన యేడ్చెఁ గిన్నరవదూరాజతక్కరాంభోజకాం
భోజీమేళ విపంచికారవ సుధాపూరంబు తోరంబుగఁ.

క వికర్ణరసాయనము - సంకుసాల నృసింహకవి (16 శతా.)

క వి క వితానామర్థము

యతి విటుఁడు గాకపోవుటె ట్లన్నదీయ
కాన్యశృంగార నర్తనాకర్ణనమున
విటుఁడు యతి గాక పోరాదు వెన మదీయ
కాన్య వై రాగ్య నర్తనాకర్ణనమున.

శృష్టరాయల కూతురు మోహనాంగి ఈ పద్యమును
నృసింహకవినుండి ధనమునిచ్చి కొనినట్లు ఐతిహ్యము

ఒత్తుకొనినచ్చు కటికుచోద్వృత్తి జూచి
తరుణి తనుమధ్య మెవటికో తలగిపోయె
నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్నె యహహ !
యుద్ధతులమధ్య బేదం కుండఁ దరమె ?

కళాపూర్ణోదయము - పింగళి సూరన (16 శతా.)

కలభాషిణి, చెలిక తైల ఉయ్యాలాటలు

తమిఁ బూదీగెల తూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచు॥ దూగు నా
కొమరుం బ్రాయపు గబ్బిగుబ్బెతల యంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁ జాగి మిం
టి మొగంబై చనుదెంచురీవిఁ గనుఁగొంటే దివ్యమాసింద్ర ! నా
కమ్మగీనేత్రలమీదఁ గయ్యమునకుం గాల్దాచులా గొప్పెడి॥

విజయవిలాసము - చేమకూర వేంకటకవి (17 శతా.)

సుభద్ర యశావన ప్రాదుర్భావము

అతివ కుచంబులు॥ మెఱుగుటారును వేనలియు॥ ధరాధిపో
న్నతియు నహీనభూతికలనంబు ఘనాభ్యుదయంబు నిప్పుడొం

పితిమని మాటిమాటికి నిక్కెడు నీలెడు విష్ణుపీఠెడుకా
క్షితి నటుగాదె యొక్కరికి న్నడుమంత్రపు గల్మి కల్గినకా.

సుభద్ర కటాక్షముల అందము

చిత్తజుఁదల్గి తూపుమొనచేసినఁ జేయగవిమ్ము, పైద్యజం
బెత్తిన నెత్తవిమ్ము, వచియించెదఁ గల్గినమాట గట్టిగా
నత్తరళాయతేక్షణ కటాక్ష విలాసరస ప్రవాహముల్
కుత్తుకబంటి తామరలకుఁ దలమున్నులు గండుమీరికుకా.

చంద్రోపాలంభనము

శివుఁ డీటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దలకెక్కి, తుగ్రనై
భవమునఁ జూచుచో నడుగుబట్టితి, వేమనవచ్చు పీగుణం
బవునవు, నందినకా సిగయు, నందకయున్నను గాఢఁ బట్టుకుం
దువు హరిణాంక' వేలకొలదుల్లద సినడకల్ తలంపఁగకా.

పంచతంత్రము - బై చరాజు వేంకటకవి (17 శతా.)

కవిత్వ మిట్లుండవలెను

పునతరఘూర్జరీ కుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగు నాంధ్రవదూటి చొక్కపుం
జనుఁగవఁ బోలి గూఢమును జాటుదనంబును గాక యుండఁజె
ప్పిన యదిపో కవిత్వ మనిపించు, నగిం చటుగాక యుండినకా.

సుమతిశతకము - బద్దెన (13 శతా ?)

శ్రీరాముని దయచేతను
నారూఢిగ నకలజనులు నౌరాయనగా
ధాకమైనసీతులు
శోధారగ చవులుబుట్ట నుడివెద సుమతీ.

అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడు
 నెప్పుడు నెడతెగక పారు నేరును ద్విజుడు
 చొప్పడిన యూర నుండుము
 చొప్పడకున్నట్టి యూరు సొరకుము సుమతీ.

అకొన్నకూడె యమృతము
 తా కొంకక నిచ్చువాడె దాక ధరితి
 సోకోర్చువాడె మనుజుడు
 తేకువగలవాడె వంశతిలకుడు సుమతీ.

ఉపకారికి నుపకారము
 విపరీతము కాదు సేయ వివరింపంగా
 నపకారికి నుపకారము
 నెవమెన్నక సేయువాడె నేర్పరి సుమతీ.

ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత
 మప్పటి కా మాటలాడి అన్యుల మనముల్
 నొప్పింపక తానొవ్వక
 తప్పించుక తిరుగువాడు ధన్యుడు సుమతీ.

ఎప్పుడు సంపదగలిగిన
 నప్పుడు బంధువులు వత్తు రది యెట్లన్న
 తెప్పలుగ జేరువుపిండిన
 కప్పలు వదిలేలు జేరు గదరా సుమతీ.

కనకపు సింహాసనమున
 కునకముఁ గూర్చుండఁబెట్టి కుభలగ్నమున
 దొనరగఁ బట్టముగట్టిన
 వెనుకటిగుణ మేల మాను వినురా సుమతీ.

కమలములు పీటబాసిన
గమలాపుని రక్తి సోకి కమలిన భంగిఁ
దమతమ నెలపులు దప్పిన
దమమిత్రులె శత్రులౌట తథ్యము సుమతీ.

కులకాంతతోడ నెప్పుడు
గలహింపకు వట్టితప్పు ఘటియింపకుమీ
కలకంఠకంఠి కన్నీ
రొలికిన పిరి యింట నుండ నొల్లదు సుమతీ.

కూరిమిగల దినములలో
నేరము లెన్నడును గలుగనేరవు మరి యా
కూరిమి విరసం బైనను
నేరములే తోచుచుండు విక్కము సుమతీ.

తనకోపమె తనశత్రువు
తనకాంతమె తనకురక్ష దయ చుట్టంబొ
తనసంతోషమె స్వర్గము
తనదుఃఖమె నరకమండ్రు తథ్యము సుమతీ.

పతికడకు తన్నుగూర్చిన
సతికడకును వేల్పుకడకు సద్గురుకడకుఁ
సుతుకడకు రిత్తచేతుల
మతిమంతులు చనరు నీతిమార్గము సుమ్మీ.

వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన
వినినంతనె వేగపడక వివరింపఁదగుఁ
గని కల్లనిజముఁ దెలిసిన
మనుజుడెవో నీతిపరుడు మహిలో మమతీ.

వేమనపద్యాలు (17 శతా.)

అనగననగరాగ మతిశయిల్లుదునుండు
తినగతినగ వేము తియ్యనుండు
సాధనమున వనులు సమకూరు ధరలోన
విశ్వదాఖరామ వినురవేషు.

చిత్తశుద్ధికలిగి చేసిన పుణ్యంబు
కొంచమైన నదియు కొదువకాదు
చిత్తనంబు ముట్టి వృక్షంబునకు నెంత, విశ్వ.

అత్మశుద్ధిలేని యాచార మదియేల
భాండశుద్ధిలేని పాకమేల
చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజ యేలరా, విశ్వ.

వేషభాషలెరిగి కాషాయవస్త్రాలు
కట్టగానె ముక్తి కలుగబోదు
తలలు బోదులైన తలపులు బోదులా, విశ్వ.

ఉప్పుకప్పురంబు నొక్కపోలిక ముండు
చూడచూడ రుచుల జాడ వేరు
పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయా, విశ్వ.

మేడిపండుజూడ మేలిమై యుండును
పొట్టవిచ్చిచూడ పురుగు లుండు
పిరికివాని మదిని బింక మీలాగురా, విశ్వ.

వసులవన్నె వేరు పాలెల్ల నొక్కటి
పుష్పజాతి వేరు పూజ యొకటి
తర్కనంబు లారు, దైవంబు నొక్కటి, విశ్వ.

గంగగోవుపాలు గంపెడైనను చాలు
కడవెడైననేమి ఖరముపాలు
భక్తిగలుగుకూడు పపైడైననుచాలు, విశ్వ.

కులములోన నొకడు గుణవంతు డుండెనా
కులము వెలయు వాని గుణముచేత
వెలయు వనములోన మలయజ మున్నట్లు, విశ్వ.

తల్లిదండ్రులమీద దయలేవి పుత్రుండు
పుట్టనేమి? వాడు గిట్టనేమి?
పుట్టలోనిచెదలు పుట్టవా గిట్టవా? విశ్వ.

ఎంత చదువు చదివి ఎన్నియో విన్నను
హీను డవగుణంబు మానలేడు
బొగ్గు పాలగడుగ బోవునా నైల్యంబు, విశ్వ.

ఎవ్వరి గుణములు ఏమన్న మానవు
చక్కచేయరాదు కుక్కతోక
గడుసురాలు మగవి గంప బెట్టమ్మరా, విశ్వ.

తప్పు లెన్నువారు తందోప తండమ్ము
లర్విజనుల కెల్ల నుండు దప్పు
తప్పులెన్నువారు తమతప్పు లెరుగరు, విశ్వ.

తామపించి చేయదగదెట్టి కార్యంబు
వేగిరింప నదియు విషమ మగును
పచ్చికాయ దెచ్చి పడనేయ ఫలమౌనె, విశ్వ.

అనువుగానిచోట నధికుల మనరాదు
కొంచముండు చెల్ల కొడువకాదు
కొండ యద్దమందు కొంచమై యుండదా, విశ్వ.

వీళ్లలోన మొసలి నిగిడి యేనుగు బట్టు
బయట కుక్కచేత భంగపడును
స్తానబలిమికాని తనబలిమి కాదయా, విశ్వ.

చెప్పలోని రాయి చెవిలోని జోరీగ
కంటిలోని నలుసు కాలిముల్లు
ఇంటిలోని పోరు ఇంతింత గాదయా, విశ్వ.

ఇనుము విరిగెనేని ఇనుమారు ముమ్మారు
కాచి యతకవచ్చు క్రమముగాను
మనసు విరిగెనేని మరి చేర్చరాదయా, విశ్వ.

ఇహమునందు సుఖము ఇంపారకుండిన
పరమునందు నెట్లు పడయవచ్చు
మొదటలేని చేవ తుద నెట్లు కల్లారా, విశ్వ.

అలిమాటలు విని అన్నదమ్ముల రోపి
వేరె పోవువాడు వెర్రివాడు
కుక్కతోకబటి గోదావ రీదునా, విశ్వ.

చాకి కోక బిడికి చీకాకు పడజేసి
మైలదీసి లెన్న మడిచినట్లు
ఋద్ధిజెప్పువాడు గ్రుద్ధితే నేమయా, విశ్వ.

పాలసాగరమున వవ్వళించిన స్వామి
గొల్లయిండ్ల పాటు గోరనేల
ఎదుటివారిపొమ్ము ఎల్లవారికిప్రీతి, విశ్వ.

కనకమృగము భువిని కద్దులే దనక
తరుణి విడిచిపోయె దాశరథియు
తెలివిలేనివాడు దేవు డెట్లాయెరా, విశ్వ.

భక్తి యున్నచోట పరమేశ్వరుం డుండు
భక్తి లేనిచోట పాప ముండు
భక్తి కలుగువాడు పరమాత్ముడే నయా, విశ్వ.

నీతిశాస్త్రముక్తావళి - బద్దెన (13 శతా.)

అజ్ఞాతకవి అనువాదం

ధనమును బ్రాతశ్చాయయు
వనితాజన యౌవనంబు వండిన యన్నం
బును, గడుమూర్ఖస్నేహం
బును, నిలి వివి యల్పకాల భోగ్యము లరయన్.

భాస్కర శతకము - మారన వెంకన (17 శతా.)

క్రూరమనస్కులౌ పతుల గొల్చి వపించిన మంచివారికిన్
వారిగుణంబె పట్టి చెడువర్తన వాటిలు, మాధురీజలో
దారలు గౌతమీముఖ మహానదు లంబుధి కూడినంతనే
జెరము చెందవే మొదలికట్టడ లన్నియు దప్పి భాస్కరా ?

భర్తృహరి సుభాషితములు - ఏనుగు లక్ష్మణకవి
(17 శతా.) అనువాదము

ఆకాశంబుననుండి శంభుని శిరం, బందుండి శీతాద్రి, సు
క్లోకంబైన హిమాద్రినుండి భువి, భూలోకంబునందుండి య

స్తోత్రాంభోధిఁ, బయోధినుండి పవనాంభోలోకముం జేరె గం
గాకూలంకష, పెక్కుభంగులు వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్.

నీరము తప్తలోహమున నిల్చి యనామకమై నశించు, నా
నీరమె ముత్యమట్లు నశివీదళ సంస్థితమై తనర్చు, నా
నీరమె శుక్తిలోఁబడి మణిత్యముగాంచు సమంచితప్రభం,
బొరుషవృత్తు లిట్లధము మధ్యము నుత్తముఁ గొల్చువారికిఁ.

తమకార్యంబుఁ బరిత్యజించియుఁ బరార్థప్రాపకుల్ సజ్జనుల్,
దమకార్యంబు పుటించుచుఁ బరహితార్థవ్యాసృతుల్ మధ్యముల్,
దమకై యన్యహితార్థపూతుకజనుల్ దైత్యుల్, వృథావ్యార్థభం
గము గావించెడువార లెవ్వరో యెఱుంగఁ శక్యమే యేరికిఁ?

నీతిప్రాధవిహారులైన నిపుణుల్ నిందింపనీ మెచ్చనీ,
ఖ్యాతింజెందిన సంపదల్ విలువనీ గాఢంబుగా సాగనీ,
పూతం బప్పుడ పొందనీ నియతిమైగానీ యుగాంతంబునఁ,
నీతిశ్లాఘ్యపదంబు దప్పరుగదా నిత్యంబు ధీరోత్తముల్.

ఆంధ్రనాయక శతకము - కాసుల పురుషోత్తమకవి (18 శతా.)

అలు నిర్వాహకురాలు భూదేవియై
యఖిల భారకుఁడను నాఖ్య దెచ్చె
విష్టసంపన్నురా లిందిర భార్యయై
కామితార్థుఁ డన్న పునత దెచ్చె
కమల గర్భుఁడు సృష్టికర్త తనూజుఁడై
బహు కుటుంబకుఁ డన్న బలిమి దెచ్చెఁ
గణప విధ్వంసియౌ గంగకుమారియై
పతితపావనుఁ డన్నప్రతిభ దెచ్చె

శాండుబిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతి గాని
మొదటినుండియు నీవు దామోదరుఁడవె

చిత్రచిత్రప్రభావ ! దాక్షిణ్యభావ !
హతవిమతజీవ ! శ్రీకాకుళాండ్రదేవ !

సింహాద్రి నారసింహశతకము - గోగులపాటి కూర్మనాథకవి (18 శతా)
తురకలదండు సింహాచలంమీదికి రానున్న సమయమున చెప్పినది

పాలీయవచ్చిన భామిని ప్రాణంబు
లవహరించి చెలంగినట్లు కాదు,
యాగోత్సవంబున కతిమోదమునఁ బిల్వ
నవుడు మానును ద్రుంచినట్లు గాదు,
చేతగా కొక నరుచేతఁ జుట్టంబుల
నందరఁ జంపించినట్లు గాదు,
తుంగ కల్పించి యుత్తుంగవంశద్రోహ
మాచరించి చెలంగినట్లు గాదు,

పరబలం బిది, సీప్రజ్ఞ పనికిరాదు
లెమ్మికను మీనమేషముల్ లెక్కయిడక
చొరవఁ దురకలఁ గొట్టఁగాఁ జొక్కలెదురె
వైరిహరరంహ ! సింహాద్రి నారసింహ !

రామలింగేశ శతకము - అడిదము సూరకవి (18 శతా.)
నాటి అధికారుల దౌష్ట్యము

మాన్యంబు లీయ నమర్థుఁ డొక్కడు లేడు
మాన్యముల్ చెరువ సామంతులందఁ,
రెండిన యూళ్ల గోడెరిగింప దెవ్వడు
పండిన యూళ్లెన్న ప్రౌఢులందఁ,
రితడు పేదయటందు ఎరిగింప దెవ్వడు
కలవారి సరియెంచగలరు చాల,
తనయాలి చీకటిత పెన్నదెవ్వడు
పెరకాంత రం తెన్న పెద్ద లందఁ,

రిట్టి దుష్టుల కధికార మిచ్చినట్టి
రాజు ననవలెగాక, దుర్నయుల ననగ
నేమిపని యున్నయది సత్కవీంద్రులకును
రామలింగేశ ! రామచంద్ర పురనివాస !

దాశరథీ శతకము - భద్రదాచల రామదాసు (17 శతా.)

చిక్కనిపాలపై మిసిమిఁజెందిన మీగడ పంచదారతో
మెక్కినభంగి నీ విమలమేచక రూపసుధారసంబు నా
మక్కువ పల్లెరంబున సమాహితదాన్య మనేటి దోయిటఁ
దక్కి నటంచు జుట్టెదను, దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ !

భండనభీముఁ డార్తజనబాంధవుఁ డుజ్జ్వలబాణతూణికో
దండ కళాప్రపండ భుజతాండవకీర్తికి రామమూర్తికిఁ
రెండవ సాటిదైవ మిక లేఁ డనుచుఁ గడకట్టి భేరికా
డాండ డడాండ డాండ నినవంబు లజాండము నిండ మత్తవే
దండము నెక్కి చాపెదను, దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ !

చాటుపద్యాలు

వేములవాడ భీమకవి (11 శతా ?)

బిసరుహగర్భ వ్రాతయును విష్ణుని చక్రము వజ్ర వజ్రముఁ
దెసలను రాముబాణము యుధిష్ఠిరుకోపము మౌని శాపముఁ
మనకపు పాముకాటును గుమారుని శక్తియు గాలుదండముఁ
బతుపతి కంటిమంటయును పండితవాక్యము రిత్తనోవునే.

రణతిక్కనపై చెప్పినది

ఏమి తవంబు సేసి పరమేశ్వరు నేమిట పూజ సేపిరో
రాముని తల్లియుఁ బరశురాముని తల్లియు భీముతల్లియుఁ
కామునికన్నతల్లియును గంజదలాక్షిననుంగుదల్లియుఁ
శ్రీమహితవ్రతాపుండగు సిద్ధయతిక్కన గన్నతల్లియుఁ.

జక్కనకవి

వాసనలేనిపువ్వు, బుధవర్గములేనిపురంబు, నిత్యవి
శ్వాసములేనిభార్య, గుణవంతుడుకాని కుమారుడుఁ, నద
భ్యాసములేనివిద్య, పరిహాసప్రసంగములేని వాక్యముఁ
గ్రాసములేనికొబ్బ కొరగావివి పెమ్మయసింగధీమణి !

రంగాజమ్మ (17 శతా.) తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుని
ప్రియురాలు, ఆస్థాన కవయిత్రి. తన్ను నిష్ఠురములాడిన పట్ట
మహిషికి చెప్పిన పద్యము

ఏవనితల్ మముం దలప నేమిపనో ? తమ రాడువారుగా
రో ? వలపించు నేర్పెరుగరో ? తమ కౌగిటిలోన నుండగా
రావదియేమిరా, విజయరాఘవ ! యం చిలుమారి బల్మిచే
దీవరకత్తెనై యిటుల తీసుకవచ్చితిని తలోదరీ !

క్షేత్రయ్య (17 శతా.) రఘునాథభూపాలుని ఆస్థానంలో
చెప్పినది

తము దామె వత్తు రర్థులు
క్రమమెరిగిన దాతకడకు, రమ్మన్నారా
కమలంబు బున్నచోటికి
భ్రమరంబుల ? అచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా !

అడిదము సూరకవి (18 శతా.) తన ప్రభువును నుతిస్తూ
పెద్దాపుర సంస్థానంలో చెప్పినది

రాజు కళంకమూర్తి, రతిరాజు శరీరవిహీను, దంబికా
రాజు దిగంబరుండు, మృగరాజు గుహంతరసీమనర్తి, వి
భ్రాజితపూనపా డ్విజయరామనృపాలుండు రాజుగాక యీ
రాజులు రాజులే పెమతరాజులుగాని ధరాతలంబునఁ.

సూరకవి కవితలో రాజనుగూర్చిన ఏకవచన ప్రయోగమును
దివాను ఆక్షిపించినపుడు చెప్పినది

చిన్నప్పుడు, రతికేశిక
సున్నప్పుడు, కవితలోన యుద్ధములోనఁ
వన్నెనుమీ 'రా' కొట్టుట
చెన్నగు నో పూసపాటి సీతారామా !

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం (19 - 20 శతా.)

భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
తెల్లవారను గడసరి గొల్లవారు
పిదుకుచున్నారు మూతులు బిగియబెట్టి.

ఒక ప్రసిద్ధ చాటువు

కాకేమి తన్నుతిట్టెనే? కోకిల ధన
మేమి తన్నుగోకొమ్మనెనే? లోకము
వగయగు బరునవివాకున, జుట్ట
మగు మధురవాక్యము కలిమిఁ.

తిరుపతి వేంకటకవులు (19 - 20 శతా.)

ఆంధ్రకవితా సామ్రాజ్యాన్ని ఏకచ్ఛత్రంగా పాలించారు

ఏనుగు నెక్కినాము, ధరణీంద్రులు మ్రొక్కగ నిక్కినాము, న
న్మానము లందినాము, బహుమానములఁ గ్రహించినార, మె
వ్వానిని లెక్కపెట్టక నవరణ దిగ్విజయం బొనర్చి ప్ర
జ్ఞానిధు లంచు బేరుగొవినారము, నీవలనఁ నరన్వతి!

వీరు చేసిన సవాలు

దోసమటం చెరింగియును దుండడుకొప్పగ బెంచినార మీ
మీనము రెండుబాసలకు మేమె కవీంద్రులమంచు దెల్పగా
రోసము కల్గినా గవివరుల్ మముగెల్వారు గెల్చిరేని యీ
మీనము తీసి మీపదనమీపములం దలలుంచి మ్రొక్కమే.

వీరి కవితాప్రాభవము

శతమంట కవనమ్ము నల్పునంగతి యన్న
గరతలామరి కమ్ముగాదె మాకు
అష్టావదాన కష్టావలంబన మన్న
నంబికొండయ దండనంబు మాకు
అకుధారా కవిత్వాదంబరం బన్న
నల్లేరుపై బండినడక మాకు
నత్కావ్యనిర్మాణ చాకచక్యం బన్న
షడ్రసోపేత భోజనము మాకు

వ్యర్థమగు వాదము లొనర్చునట్టివారి
డంబ మణగించు టాపోశనంబు మాకు
దానరాధేయః కవిసముదాయశాయి !
పండితవిధేయ ! రామభూపాలరాయ !

వేంకటగిరి ఆస్థానంలో చెప్పినది. రాజుతో తమకు సామ్యం

పరదేశ సంపాదన రతిమీకు నరేంద్ర !
పరదేశ సంపాదన రతి మాకు
లనదు త్తమ పదాభిలాష మీకు నరేంద్ర !
లనదు త్తమ పదాభిలాష మాకు

సకలనుత్యశ్లోకనక్తి మీకు నరేంద్ర!
 సకలనుత్యశ్లోకనక్తి మాకు
 మనుమార్గవర్తనం బనువు మీకు నరేంద్ర!
 మనుమార్గవర్తనం బనువు మాకు

మీకు రాజవదము మాకును కవిరాజు
 పదము కల దికెందు కొడువలేదు
 కాన సామ్యమిచ్చి మావించు బొప్పదే
 ముద్దుకృష్ణయాద భూవరేణ్య!

పాండవోద్యోగము - శ్రీకృష్ణుడు నిదురమత్తు అభినయిస్తూ
 అర్జునాభిముఖంగా లేచి కాగలించుకొని ప్రీతితో

ఎక్కడనుండి రాకయితి? కెల్లరుకా సుఖలేకదా? యశో
 భాక్కులు నీదునన్నలును భవ్యమనస్కులు నీదుతమ్ములుకా
 జక్కగ నున్నవారే? భుజకాలి వృకోదరుఁ డగ్రజాజ్ఞకుకా
 దక్కగ నిల్చి శాంతుగతిఁ దాను జరించునె తెల్పు మద్దునా.

ప్రక్కకుదిరిగి దుర్యోధనునిగాంచి గౌరవముతో

బావా! యెప్పుడు వచ్చితీవు? సుఖలే భ్రాత యుతు ల్చుట్టముల్?
 నీవల్లభ్యమువట్టు కర్ణుఁడను మన్నీలుకా సుఖోపేతులే?
 మీవంశోన్నతిఁ గోరు భీష్ముఁడును మీమేల్గోరు ద్రోణాది భూ
 దేవుల్ సేమముమై నెసంగుదురే? నీతేజంబు హెచ్చించుచుకా.

శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునితో

అలము సేయనే నని యథార్థము బల్కితిఁజుమ్మి, యిట్టి గో
 పాలుని నన్నుఁ గోరితివి, భండనపండితు లగ్నితేజు లు
 త్తాల ధనుర్ధరుల్ బహుశత ప్రమితుల్ యదుసింహు లందఱికా
 బాలుగఁ గైకొనెకా గురువృపాలుఁడు బాలుఁడవైతి వక్కటా!

అర్జునుని సమాధానము

ఉన్నది పుష్టి మానవుల కో యదుభూషణ ! యాలజాతికిఁ
దిన్నది పుష్టి, నీ వరుగుదెంచి రథంబున నున్నఁజాలు, నే
సున్నముఁ జేసెదఁ రిపులఁ జూపఱు లద్భుతమంద, సర్వలో
కోన్నత ! నాకుఁ జేరొనఁగు మూరక చూచుచునుండు మమ్యతా !

శృష్ట రాయశారము - కృష్ణుడు దుర్యోధనునితో

చెల్లియొ చెల్లికో తమకుఁ జేవిన యెగ్గులు వైచి రందఱుఁ
దొల్లిగతించె, నేడు నను దూతగఁ బంపిరి సంధిసేయ, నీ
పిల్లలు పాపలుం ప్రజలు పెంపువహింపఁగఁ బొందు సేసెదో
యెల్లి రణంబు గూర్చెదవా ? యేర్పడఁ జెప్పుము కొరవేళ్వరా !

అలుగుటయే యెఱుంగని మహామహితాత్ముఁ డజాతశత్రుఁడే
యలిగినాడు సాగరము లన్నియు నేకము గాకపోవు, క
ర్ణులు పదివేవురైన ననినొత్తురు చత్తురు రాజరాజ ! నా
వలుకులు విశ్వపింపుము, వివన్నుల లోకులఁ గావు మెల్లరఁ.

జండాపై కపిరాజు, ముందు సితవాణి శ్రేణియుం గూర్చి వే
దండంబుంగొని తోలు న్యందనము మీద న్నూరి సారించుచుం
గాండీవమ్ము ధరించి ఫల్గుణుఁడు మూకం జెందుచున్నప్పు డొ
క్కండు స్త్రీ మొఱ నాలకింపఁడు కురుక్షేత్రానఠ సంధింపగఁ.

రామాయణ కల్పవృక్షము -

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (19 - 20 శతా.)

‘మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో’

మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో

నీవ్రపంచ మెల్ల నెల్లవేళఁ

దినుచున్న యన్నమే తినుచున్న దిన్నాళ్లు

తన రుచి బ్రదుకులు తనవిగాన

చేపిన సంపారమే చేయుచున్నది
 తనదైన యనుభూతి తనదిగాన
 తలచిన రామునే తలచెద నేనును
 నాభక్తి రచనలు నావిగాన

కవిప్రతిభలోన నుండును గావ్యగతక
 తాంశములయందుఁ తొందిదియైనపాళ్లు
 ప్రాగ్విపశ్చిన్మతంబున రసము వేయి
 రెట్లు గొప్పది నవకథాదృతిని మించి.



కొన్ని ప్రసిద్ధ గేయాలు

దేశభక్తి - గురజాడ అప్పారావు (19 - 20 శతా.)

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి ఆన్నది పెంచుమన్నా;
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయి
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయి!

పాడిపంటలు పొంగిపొర్లే
చారిలో నువు పాటుపడవోయి;
తిండి కలిగితె కండకలదోయి
కండగలవాడేను మవిషోయి!

* * *

పొంతలాభం కొంతమానుకు
పొరుగువాడికి తోడుపడవోయి;
దేశమంటే మట్టికాదోయి
దేశమంటే మనుషులోయి!

* * *

అకులందున అణగిమణిగి
కవితకోకిల పలకవలెనోయి;
వలుకులను విని దేశమం దభి
మానములు మొరికెత్తవలెనోయి!

యొకపాటలు - నందూరి సుబ్బారావు (19 - 20 శతా.)

యెంకి నాయడుబావల ముగ్ధప్రణయం

యెనక జల్మంలోన
యెవరమోనంటి,
పిగ్గొచ్చి నవ్వింది
పిలక నాయెంకి.

ముందు మనకేజన్మ
ముందోలె యంటి
తెలతెల్ల బోయింది
పిల్ల నాయెంకి.

ఎన్నాళ్లు మనకోలె
ఈ సుకము లంటి
కంట పీ రెట్టింది
జంట నాయెంకి.

మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ (19 - 20 శతా.)

మరోప్రపంచం,
మరోప్రపంచం,
మరోప్రపంచం విలిచింది!
వదండి ముందుకు
వదంటి త్రోసుకు
పోదాం పోదాం పైపైకి!

కదం త్రొక్కుతూ,
వదం పాడుతూ,
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ

పదండి పోదాం
వినబడలేదా
మరోప్రపంచపు జలపాతం ?

జ య భే రి

నేనునైతం
ప్రపంచాన్నికి
నమిద నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను !

నేనునైతం
విశ్వసృష్టికి
అశ్రు వొక్కటి ధారపోశాను !

నేనునైతం
భువనమోషకు
పెరిగొంతుక విచ్చి మ్రోశాను !

* * *

నేనునైతం
ప్రపంచాబ్జిప్తు
తెల్లరేక్కై పల్లవిస్తాను !

నేనునైతం
విశ్వపీఠాకు
తంత్రినై మూర్ఖనయి పోశాను !

నేనునైతం
భువన భవనపు
బావుటానై పైకి లేస్తాను.



ఆంధ్రవాఙ్మయ పరిచయము చారిత్రక సమన్వయము

రాజు - కవి కాలము

శాతవాహనులు క్రీస్తుపూర్వం 225 - క్రీస్తుశకం 225

ఆంధ్రశాతవాహనులు దక్షిణాపథ చక్రవర్తులై 4½ శతాబ్దాలు పాలించారు. పశ్చిమాన వైరాటా (ప్రతిష్ఠానపురము, నేటి మహారాష్ట్రములోనిది), తూర్పున ధన్వ కటకము వీరి రాజధానులు.

మొదటి చక్రవర్తి శ్రీముఖ శాతవాహనుడు. 17 వ చక్రవర్తి హాలుడు 'గాథాన ప్రకతి' సంకలనకర్త. ఇందులో హాలుడు, ఇతర కవులు, కవయిత్రులు చెప్పిన 700 రమణీయ శృంగారగాధలు (ప్రాకృతభాషాపద్యాలు) ఉన్నవి.

నష్టమైపోయిన గుణాధ్యుని వైశాచీ బృహత్కథ కథాసరిత్సాగరానికి మూలం, ఈ కాలంలో వ్రాయబడినదని కొందరి అభిప్రాయం.

క్రీ. శ. 225 - 621

ఈ యుగంలో పరిపాలించిన రాజవంశాలు : ఇక్ష్వాకులు 3 శతా. విజయపురి రాజధాని. పల్లవులు 3 - 5 శతా కాంచీనగరము, పల్నాడు. బృహత్పలాయనులు 4 శతా. పెదవేగి (ఏలూరువద్ద). శాలింకాయనులు 4 శతా. పెదవేగి. విష్ణుకుండినులు 5 - 6 శతా. అమరపురి.

తూర్పు చాళుక్యులు క్రీ. శ. 625 - 1071 - 1118

వేంగి, బెజవాడ, రాజమహేంద్రవరము రాజధానులు. మొదటిరాజు కబ్బివిష్ణు వర్ధనుడు (624 - 641). రాజరాజనరేంద్రుడు రాజధానిని వేంగినుండి రాజమహేంద్ర

వరమునకు మార్చాడు, ఇతని ఆస్థానకవి వన్నయ. రాజరాజు కొడుకు రాజేంద్రుడు చోళుల దోహతుడు. తమిళదేశంలో చోళసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి అయ్యాడు (1070 - 1118). చాళుక్య చోళుల తెలుగు రాజ్యాన్ని సామంతులైన వెలనాటి చోళులు రాజప్రతినిధులుగ పాలించి, అటుతరువాత స్వతంత్రులైనారు.

వెలనాటి చోళులు క్రీ. శ. 1118 - 1206

వీరికి చందవోలు రాజధాని.

మొదటి గొంకరాజు.

మొదటి వెలనాటి చోడుడు 1108 - 1132.

రెండవ గొంకరాజు 1132 - 1163.

ఇతని మంత్రి నందూరి గుండయకు మంచన కృతి అంకితము

వెలనాటి చోడుడు 1163 - 1180.

మల్లికార్జున పండితుడు ఇతని ఆస్థానానికి వచ్చి అచటి జైన బౌద్ధుల్ని వాదంలో గెలిచాడు

వెలనాటిచోళుల ప్రభుత్వం క్షీణించగా సామంతప్రభువు లనేకులు భిన్న ప్రాంతాలకు పాలకు లయినారు. చాళువంశం — బెజనాడ. కోటవంశం — ధరణికోట. హైహయలు — కోనదేశం, పలనాటిసీమ తెలుగుచోళులు — కొణిదెన, నెల్లూరు, పొత్తపి. వీరందరు పల్నాటియుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. పల్నాటియుద్ధం 1176 - 1182 మధ్య పల్నాటిసీమలోని కారెంఘాటిలో జరిగింది.

నెల్లూరి చోళులు 13 వ శతాబ్దం

మధురాంతక పొత్తపిచోడవంశానికి చెందిన మనుమసిద్ధి ఆస్థానకవి తిక్కన.

కవిగిరిసీమ పరిపాలించిన కాటమరాజుకు మనుమసిద్ధికి పశువులను మేపుకొనే బీళ్ల విషయమై వివాదంకలిగి యుద్ధానికి దారితీసింది తిక్కన పెదతండ్రి కుమారుడు ఖడ్గతిక్కన పేనానాయకుడై ఈ యుద్ధంలో మరణించాడు. ఒకనూటు యుద్ధంలో ఓడిపోయినవచ్చి ఇంటిలో పరాభవించబడిన తరువాత రణమరణ మందినట్లు ప్రచారంలోవున్న కథను చారిత్రకులు విశ్వసించటంలేదు. తిక్కనలోకాని సమకాలపు

వాఙ్మయంలోకాని దీనికి ఆధారాలు కనబడవు. జానపద సాహిత్యంలో కాటమరాజుకథ ప్రసిద్ధమైనది.

కాకతీయులు క్రీ. శ. 1000 - 1323

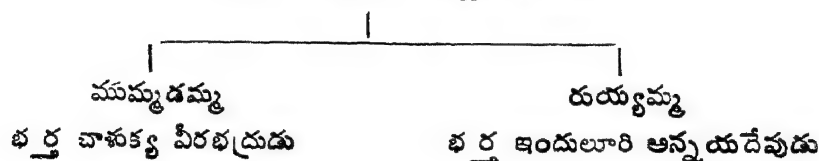
హనుమకొండ, ఓరుగల్లు రాజధానులు. వీరు పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతులుగా వుండి క్రమంగా స్వతంత్రులైనారు. రుద్రదేవ మహాదేవుల తరువాత—

గణపతి 1198 - 1262

నేటి ఆంధ్రదేశం అంతా పరిపాలించిన చక్రవర్తి. తిక్కన గణపతి దేవుని సందర్శించి అతనికి తన భారత రచనను వివిషించాడు. గణపతి దేవుని కుమార్తె

రుద్రమదేవి 1262 - 1296

భర్త ఇందులూరి అన్నయదేవుడు



ప్రతాపరుద్రుడు 1296 - 1323

మారన, హుక్కే భాస్కరాదులు, పాల్కురికి సోమన ఈకాలపు కవులు. ప్రతాపరుద్రుడు పరాక్రమవంతుడేకాని మహమ్మదీయుల ధాటి కాగలేక వారిదేత చిక్కి నర్మదాతీరంలో ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు. కాకతీయ రాజధాని నగరంలోని అపారమైన సంపదను మహమ్మదీయులు కొల్లగొట్టి ధిల్లీ తీసుకొనిపోయారు.

కాకతీయసామ్రాజ్య పతనానంతరం రెడ్డి, వెలమ విజయనగర రాజ్యాలు వెలిశాయి.

రెడ్డిరాజులు క్రీ. శ. 1325 - 1424

1. ప్రోలయ వేమారెడ్డి 1325 - 1353

ఎర్రాప్రగడ ఆస్థానకవి.

2. అనపోతారెడ్డి 1353 - 1364

3. అనవేమారెడ్డి 1364 - 1386

దానశీలుడని చాటు చాటువు బున్నాయి

4. కుమారగిరిరెడ్డి 1386 - 1402

విలాసప్రియుడు, వసంతోత్సవములకు ప్రసిద్ధి. కర్పూర వసంత రాయలని ఈతనికి బిరుదము. వసంతరాజీయ నాట్యశాస్త్ర గ్రంథకర్త.

5. పెదకోమటి వేమారెడ్డి 1402 - 1420

సంస్కృత పండితుడు. సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుడు. (సంస్కృత) సాహిత్య చింతామణి (అలంకారశాస్త్ర) గ్రంథకర్త.

శ్రీనాథుడు ఇతని ఆస్థానకవి, విద్యాధికారి.

6. రాచ వేమారెడ్డి 1420 - 1424

1424 లో రెడ్డిరాజ్యం విజయనగర రాజుల వశమైనది.

కుమారగిరిరెడ్డి తన అససానకాలంలో కొండవీటి రాజ్యమును పెదకోమటి వేమారెడ్డికి, రాజమహేంద్రవర రాజ్యభాగమును తన బావమరదియైన కాటయవేమునికి ఇచ్చెను.

రాజమహేంద్రవర శాఖ

1. కాటయ వేమారెడ్డి 1402 - 1414

కాళిదాసు నాటకత్రయమునకు సంస్కృతంలో వాఙ్మనం రచించాడు.

2. అల్లాడరెడ్డి 1414 - 1423

3. వీరభద్రారెడ్డి 1423 - 1447

ఆస్థానకవులు - శ్రీనాథుడు, నిశ్శంకకొమ్మన.

1450 ప్రాంతంలో రాజమహేంద్రవరమును గజపతులు ఆక్రమించారు. అంతేకాదు, తీరాంధ్రమును పూర్తిగా — అటు శ్రీకైలంనుండి ఇటు ఉదయగిరివరకు గజపతులు లోబరచుకొనడంచేత శ్రీనాథునికి నిలువ సీదలేకపోయింది. బొడ్డుపల్లి గుత్తకు పుచ్చుకొని శిస్తు వెల్లించలేక గజపతులచేత పరాభవం పొందినట్లు కనబడుతుంది.

చివరి సంగమరాజుల పాలనలో విజయనగరం బలహీనస్థితిలో పడింది. 1450 తరువాత సాళువ వరసనాయకుడు రాజై గజపతుల నోడించి విజయనగరమును కాపాడెను.

రేచర్ల పద్మనాయకులు - రాచకొండ

1. మొదటి పింగమనాయకుడు
2. మొదటి అనపోత నాయకుడు 1361 - 1384
3. రెండవ పింగమనాయకుడు

గొప్ప విద్వాంసుడు, సర్వజ్ఞ బిరుదం, రసార్ణవ సుధాకరకర్త.

4. రెండవ అనపోతనాయకుడు 1399 - 1421
5. మూడవీడు 1421 - ?
6. మూడవ పింగమనాయకుడు 1425 - 1460

సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుడు, పోతన ఇతని పోషణలో వుండిన కవి.

శ్రీనాథుడు ఇతని ఆస్థానమును దర్శించినాడు.

పద్మనాయకులకు రెడ్డిరాజులతో రాజకీయంగానే కాక వాఙ్మయ పోషణలో కూడా తీవ్ర స్పర్థ వుండేది. ఉవా. శ్రీనాథుడు ఆంధ్ర శృంగార నైషధ కావ్యము వ్రాయగా వెలమల ఆస్థానంలో మల్లినాథసూరి నైషధానికి సంస్కృతంలో వ్యాఖ్యానం రచించాడు.

పద్మనాయకులు - దేవరకొండ శాఖ

1. మూడవనాయకుడు,
పోదరుడైన (రాచకొండ) అనపోత నాయకునిచేత దేవరకొండ పాలకుడుగా నియమితుడైనాడు.
2. పెద వేదిగిరి
3. కుమార మూడవనాయకుడు
4. లింగమనాయకుడు

విజయనగర రాజులు క్రీ. శ. 1336 - 1565 - 1680

సంగమ వంశం

1. మొదటి హరిహరరాయలు 1336 - 1357

2. మొదటి (వీర) బుక్కరాయలు 1357 - 1377
నాచన సోమన అగ్రత కవి. బుక్కరాయల కొడుకు కంపరాయలు.
ఇతని భార్య గంగాదేవి సంస్కృత మధురావిజయ కావ్య రచయిత్రి
3. రెండవ హరిహరరాయలు 1377 - 1404
జక్కన కవి.
4. మొదటి దేవరాయలు 1404 - 1422
5. విజయ బుక్కరాయలు 1422 - 1428
6. రెండవ (ప్రౌఢ) దేవరాయలు 1423 - 1446
శ్రీనాథునికి కనకాభిషేకం చేసిన రాజు. ఇతని సామంతరాజులు
సాంపరాయని కొడుకైన తెలుగురాయడు, పంబమైలారురెడ్డి —
శ్రీనాథుని చాటువులలో స్మరింపబడినవారు.
7. మల్లికార్జునరాయలు 1447 - 1465
వినుకొండ వల్లభరాయడు.
8. విటాపాక్షరాయలు 1465 - 1486

సాళువ వంశం

1. నరసింహరాయలు 1486 - 1491
కడపటి సంగమరాజును కడతేర్చి సాళువ నరసనాయకుడు రాజై
రాజ్యాధికారమును వహించి నరసింహరాయలైనాడు. మహమ్మదీయా
క్రాంతము కానున్న ఆంధ్ర సామ్రాజ్య రక్షణకై తా నిట్లు చేసెను.
ఇతనికి ఇద్దరు కుమారులు. పెద్దకుమారుడు ఒక యుద్ధమున
చనిపోగా రెండవ కుమారుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. పిల్లలమఱ్ఱి
పినవీరభద్రుడు, తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు ఇతనికాలంబారు.
2. ఇమ్మడి నరసింహరాయలు 1491 - 1505
ఇతడు బలహీనుడైనందున తుళువ నరసనాయకుడు రక్షకుడై
సాలించెను 1503 - 1505 - 3 ఏండ్లు రీజంటుగావుండి అటుపిమ్మట
రాజును కడతేర్చి తాను రాజై రాజ్యాధికారమును చేపట్టెను.

తొలుత వంశం

1. తుళువ నరసనాయకుడు 1503 - 1505

నంది మల్లయ ఘంట సింగయ జంటకవులు. ఇతని కొడుకులు వీరనరసింహరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుతదేవరాయలు.

2 వీరనరసింహరాయలు 1505 - 1509

తిమ్మరుసు మంత్రి. రాజుకు అకస్మాత్తుగా కలిగిన వ్యాధివలన చనిపోతూ తన ఎనిమిది ఏండ్ల కుమారుడు రాజుకావలెనను కాంతతో తమ్ముడు కృష్ణరాయల కిళ్లు పీకించి తన కుమారునికి పట్టము కట్టమని తిమ్మరుసును ఆదేశించుట, తిమ్మరుసు మేక కన్నులు చూపి రాజును తృప్తిపరచి కృష్ణరాయలకు పట్టాభిషేకము చేయుట జరిగినది. కృష్ణరాయలు తన అన్నకుమారునికి అపాయము కలిగించక నవతి తమ్ములైన అచ్యుతదేవరాయ, శ్రీరంగరాయలతోపాటు చంద్రగిరిలో అన్ని సౌఖ్యములతోను విడితైదులో ఉంచినాడు. అన్నకుమారుడు (పేరు తెలియదు) తైదులోనే 20 ఏండ్లు జీవించి మరణించెను.

3. కృష్ణరాయలు 1509 - 1529

అష్టదిగ్గజములలో మాదయ్యగారి మల్లన పెద్దనకంటె పెద్దవాడు. మల్లన రాజశేఖర సరిత్రము రాయల కంకితము కాదు. రాయల కంకితము వచ్చినవా రిద్దరే, పెద్దన తిమ్మనలు. వీ రిద్దరు కృష్ణరాయల బాల్యమిత్రులు కావచ్చును. పెద్దన రాయల తర్వాత జీవించి యున్నాడు తిమ్మన విషయం తెలియదు. పెద్దన వైష్ణవ శరకోపయతి శిష్యుడు తిమ్మన శైవుడు, అఘోర శివగురు శిష్యుడు. రాయలు వీ రిద్దరిని సమానంగా ఆదరించినాడు. ధూర్జటి రాయల సభలో ఉన్నవాట వాస్తవం. కాని రాయల కంకిత మివ్వలేదు. రామరాజ భూషణుడు తిమ్మనకో పెద్దనకో శిష్యుడు. కందుకూరి రుద్రకవి రాయల ఆస్థానకవి అవునా కాదా అన్నది నిశ్చయంగా తెలియదు. చియ్యలరాజు రామభద్రుడు, రాధామాధవకవి రాయలసభలో వుండే వారు తెలియ రాసులింగడు, పింగళి సూరన, రామరాజభూషణుడు నాటికి యువకవులు.

రాయలు తనకు సంతానము లేనందువలన తన తరువాత రాజ్యమును రాణులు కోరుతున్నప్పటికి ఆళియరామరాయలకు ఇయ్యక తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలకు ఇప్పించెను అదినుండి రాయలు న్యాయమూర్తి; దేశక్షేమమును పరమ లక్ష్యముగా పెట్టుకొని ప్రవర్తించినాడు. తిమ్మరుసు కళ్లు తీయించిన కథలో సత్యము కానరాదు. రాయల తరువాత తిమ్మరుసు బ్రతికివున్నాడు. తిరుఁతి దేవస్థానం కాసనాల్లో తిమ్మరుసు దేవస్థానంలో తనకుగల హక్కులను కొన్ని అమ్మకొన్నట్లు తెలుస్తూంది అంటే తిమ్మరుసు అంతటివాడు, రాయరాజ్యస్థాపనచార్యుడు, శ్రీనాథునికివలె దిన వెచ్చమునకు కష్టపడ్డాడన్నమాట.

రాయలు జీవించియుండగా ఆళియరామరాయలు ఎందువలననో ఒక్క యుద్ధంలో కూడా పాల్గొనలేదు. అచ్యుతదేవరాయల పట్టాభిషేకమునకు భంగం కలిగించడానికి తీవ్రప్రయత్నంచేసి విఫలమై సమాధానానికి వచ్చాడు. అచ్యుతదేవరాయలు 12 ఏండ్లు పరిపాలించెను. అతనివెనుక వెంకటపతిరాయలు కొద్దికాలము, అటువెనుక నదాళివరాయలు రాజులైరి. నదాళివరాయల కాలంనుంచి ఆళియ రామరాయలు సర్వాధికారి అయినాడు. రక్షనతఃగడి యుద్ధానంతరం కూడా నదాళివరాయలు బ్రతికివున్నాడు. పెనుగొండ, చంద్రగిరి అప్పటినుండి విజయనగర రాజులకు రాజధానులు. తరువాత కొంతకాలానికి పెనుగొండపోయి చంద్రగిరిమాత్రం మిగిలింది. బ్రిటిషువారు చంద్రగిరిరాజునుండి చెన్నఁజ్ఞానంమీద 1639 లో అధికారం పొందారు.

4. అచ్యుతదేవరాయలు 1580 - 1542

ఆంధ్రభాషాభిమాని. ప్రతినంపత్పరం వేంకటేశ్వరునికి కావ్య పుష్పం సమర్పించేవాడు. అయినా అష్టదిగ్గజకవులలో మిగిలినవా రెవరూ ఇతనిదగ్గర చేరలేదు.

5. నదాళివరాయలు 1542 - 1565

రామరాయలు సర్వారికారి. 1567 రక్తసతంగడి యుద్ధంలో మహమ్మదీయులు విజయనగరమును ఓడించి కొల్లగొట్టారు. అప్పటినుండి విజయనగరరాజ్య ప్రాభవం క్షీణించింది. రణమరణ మొందునప్పటికి ఆళియరామరాయలకు 96 ఏళ్ల వయస్సు.

ఆంధ్రవాఙ్మయపరిచయము

ఆరవీటి వంశం

1. తిరుమల దేవరాయలు 1565 - 1572

ఇతడు రామరాయల తమ్ముడు. పెనుగొండనుంచి పాలించాడు
సదాశివరాయలు నామమాత్రపు రాజు

2. మొదటి శ్రీరంగదేవరాయలు 1572 - 1585

తిరుమలరాయల సంతతివారు ఇప్పటినుండి పాలకులు. పెనుగొండ
రాజధాని.

3. వేంకటపతి దేవరాయలు 1585 - 1614

చంద్రగిరి రాజధాని. కృష్ణరాయలతో దీక్షానవాడు. విజయనగర
రాజ్యపాలకులలో చివరి గొప్పరాజు. తరువాతి రాజులు బలహీనులు.
1622 లో మైసూరు రాజ్యం ఏర్పడింది. దీనికి శ్రీరంగపట్నం
రాజధాని బీజపూరు గోలకొండ రాజులు క్రమంగా బలవంతు
లయ్యారు దక్షిణంలో 1614 తరువాత మధుర, తంజావూరు,
పుదుక్కోట రాజుల ప్రాభవం ఎక్కువ అయింది

తెనాలి రామలింగడు, అప్పయ దీక్షితుడు, మల్ల అనంతడు,
తరిగొప్పల మల్లన ఇతనికాలంలోవున్న కవులు.

4. రెండవ శ్రీరంగరాయలు (చిక్కరాయలు) 1614 - 1618

5. రామదేవరాయలు 1618 - 1630

6. పెదవేంకటపతిరాయలు 1630 - 1642

సర్ ఫ్రాన్సిస్ డే ఇతనినుండి మదరాసు తీరంలో వ్యాపారస్థలంగా
కోట కట్టకోడానికి ఉత్తరువు పొందాడు ఈ కోటకే Fort St.
George అని పేరు.

7. మూడవ శ్రీరంగరాయలు 1642 - 1678

8 వేంకటపతిరాయలు 1678 - 1680

గోలకొండ నవాబులు క్రీ. శ. 1512 - 1687

మతసహనంతో వ్యవహరించటమే కాక వీరు ఆంధ్రరాజులవలెనే ఆంధ్ర వాఙ్మయం పోషించారు. తానాషా కాలంలో భద్రాద్రిలో రామాలయం కట్టబడింది.

1. కులీ కుతుబ్ షా 1512 - 1543

2. జంషీద్ కుతుబ్ షా 1543 - 1550

3. ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా 1550 - 1580

ఈ నవాబును మనవారు మల్క్-భరాం అని, ఇభరాముడని వ్యవహరించారు అద్దంకి గంగాధరకవి, పొన్నగంటి తెలగన, కందుకూరి రుద్రకవి ఇతని కాలపు కవులు.

4. మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా 1580 - 1611

సారంగు తమ్మయ్య.

5. అబ్దుల్లాహుసేన్ కుతుబ్ షా 1611 - 1659

6. అబుల్ హాసన్ కుతుబ్ షా (తానాషా) 1659 - 1687

అక్కన్న మాదన్నలు మంత్రులు, కంచర్ల గోపన్న (= రామదాసు), అక్బర్ షా (శృంగారమంజరీ రచయిత) ఇతనికాలపువారు.

ఔరంగజేబు 1687 లో గోలకొండను జయించి తన రాజ్యంలో కలుపు కున్నాడు. గోలకొండ నవాబులు మహమ్మదీయులే అయినా, షియా సున్నీ భేదిములు ఔరంగజేబు దాడికి కారణమయినవి.

నిజాం వంశం

గోలకొండనవాబుల తరువాత 17, 18 శతాబ్దాల్లో అసఫ్ జావంశం హైదరాబాదు పాలకులయారు. వీరికి 'నైజాం' అన్నది బిరుదనామం

బ్రిటిషువారు ఫ్రెంచివారు దేశీయుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం కల్పించుకొని బలవంతు లవుతువచ్చారు. బ్రిటిష్ - ఫ్రెంచి వారిమధ్య పోరాటంలో బ్రిటిష్ వారిది పైచేయి అయింది. వీరు బలహీనుడైన నైజాముకు చేసిన సైన్య సహాయానికి ప్రతిఫలంగా అతనినుండి సర్కారుజిల్లాలు, రాయలసీమలో దత్తమండలాలు తీసుకున్నారు.

నాయక రాజులు

విజయనగర సామ్రాజ్యంలో ఆమరనాయకులుగా వుండిన దక్షిణదేశపు సామంతులు రక్షణ తంగడి యుద్ధానంతరం రాజచిహ్నములు ధరించి స్వతంత్రులై నారు.

తంజావూరి నాయకరాజులు

చెవ్వప్పనాయకుడు 1585 - 1591

అచ్యుతప్పనాయకుడు 1591 - 1614

రఘునాథనాయకుడు 1614 - 1633

చేమకూర వేంకటకవి, కృష్ణాధ్వరి కవులు.

విజయరాఘవనాయకుడు 1633 - 1673

చెంగల్వ కాళకవి, కోనేటి దీక్షితుడు, పురుషోత్తమ దీక్షితుడు, రంగాజమ్మ కవులు.

1673 లో మధురనాయకుల సేనాని దండెత్తిరాగా విజయరాఘవుడు, అతని కొడుకు మన్నారుదేవుడు రణరంగమున నిహతులైనారు. అచిరకాలంలోనే తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల ఏలుబడిలోనికి వచ్చింది. సుప్రసిద్ధుడైన శివాజీ తమ్ముడు ఏకోజీ 1675 తంజావూరు పాలకు డయినాడు.

మహారాష్ట్ర రాజులు

వీరు తమ మాతృభాషయైన మహారాష్ట్రీని రాజభాషగా చేయక తత్సృర్వం ప్రచారంలోవున్న తెలుగునే ఆదరించారు అనాడు తంజావూరు రాజ్యంలో దేశభాష తమిళము, పాలకుల భాష మహారాష్ట్రీ, కవిపండితుల భాష తెలుగు. కనుకనే నాటి యక్షగాన రచనలలో పాత్రలు ఈ మూడు భాషలను వ్యవహరించడం చూడగలము.

ఏకోజీ 1675 - 1684

శివాజీ 1684 - 1712

కవిపండితుడు, యక్షగానకర్త. అష్టావకపు లనేకులు యక్షగాన కర్తలు. వీరిలో గిరిరాజకవి యొక డు ఇతని పౌత్రుడు త్యాగరాజు.

శరభోజి 1712 - 1728

ఈ రాజుల ఆంధ్రభాషాభిమానమునకు శరభోజి నరస్వతీమహల్
పుస్తకభాండాగారము ప్రత్యక్ష చిహ్నము.

తులజాజి 1728 - 1736

యక్షగానకర్త.

జయసింహుడు 1736 - 1737

రెండవ ఏకోజి 1737 - 1739

ప్రతాపసింహుడు 1740 - 1762

ముద్దుపళణి ఆస్థానకవయిత్రి.

రెండవ తులజాజి 1762 - 1787

అమరసింహుడు 1787 - 1798

మాతృభూతకవి - యక్షగానకర్త.

రెండవ శరభోజి 1798 - 1833

రెండవ శివాజి 1833 - 1855

కవి, యక్షగానకర్త.

మధుర నాయక రాజులు

విశ్వనాథనాయకుడు 1523 - 1564

మొదటి కృష్ణప్పనాయకుడు 1564 - 1572

వీరప్పనాయకుడు 1572 - 1595

రెండవ కృష్ణప్పనాయకుడు 1595 - 1601

ముద్దు కృష్ణప్పనాయకుడు 1601 - 1609

మొదటి ముద్దు వీరప్పనాయకుడు 1609 - 1623

తిరుమలనాయకుడు 1623 - 1659

లింగనమఠి కామేశ్వరకవి, క్షేత్రయ్య.

చొక్కనాధనాయకుడు 1659 - 1682

మూడవ ముద్దు పీఠపనాయకుడు 1682 - 1689

గణపవరపు వేంకటకవి.

రాణి మంగమ్మ 1689 - 1706

(విజయరంగ చొక్కనాధుని తరపున పితామహి)

విజయరంగ చొక్కనాధుడు 1706 - 1732

స్వయంగా కవి, సముఖం వెంకటకృష్ణపు, శేషం వెంకటపతి,
వెలగపూడి కృష్ణయ్య, కుందుర్తి వెంకటాచలపతి ఆస్థానకవులు.

మీనాక్షి 1732 - 1739.

సింహావలోకనం

శాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, పల్లవ, బృహత్పలాయన, శాలంకాయన రాజుల
కాలంలో రాజభాష ప్రాకృతం, విష్ణుకుండినుల రాజభాష సంస్కృతం.

దేశికవితను నెలకొల్పినవారు తూర్పు చాళుక్యులు. రాజరాజు ప్రోత్సాహమున
నన్నయ ఆంధ్రమహాభారతమును రచించాడు.

కాకతీయుల కాలంలో ఆంధ్రజాతీయతాభావం స్పష్టరూపమున ఏర్పడింది. రెడ్డి,
వెలను, విజయనగరరాజులు ఈ భావాన్ని ప్రోదిచేశారు. దక్షిణదేశంలో హిందూ
ధర్మపరిరక్షణ గావించి ఆంధ్రకవితకు కనకాభిషేకం చేసినది విజయనగరం. సాహితీ
సమరాంగణ సార్వభౌముడు ధర్మమూర్తి అయిన కృష్ణరాయలవంటి రాజు ప్రపంచ
చరిత్రలోనే మరొకడు కానరాదు. మన దేశచరిత్రలో భోజుడు ఒక్కడు వున్నా.

గోలకొండనవాబులు మతసహనము కలివారై ఆంధ్రవాఙ్మయమును పోషిం
చారు. తంజావూరు, మదురై వాఙ్మయకాజులు సాహిత్య, కళాపోషణలో విజయనగర
సంప్రదాయమును పాటించారు.

